14—21 ноября 1994 года

Понедельник

N 6 «Советская Белоруссия»

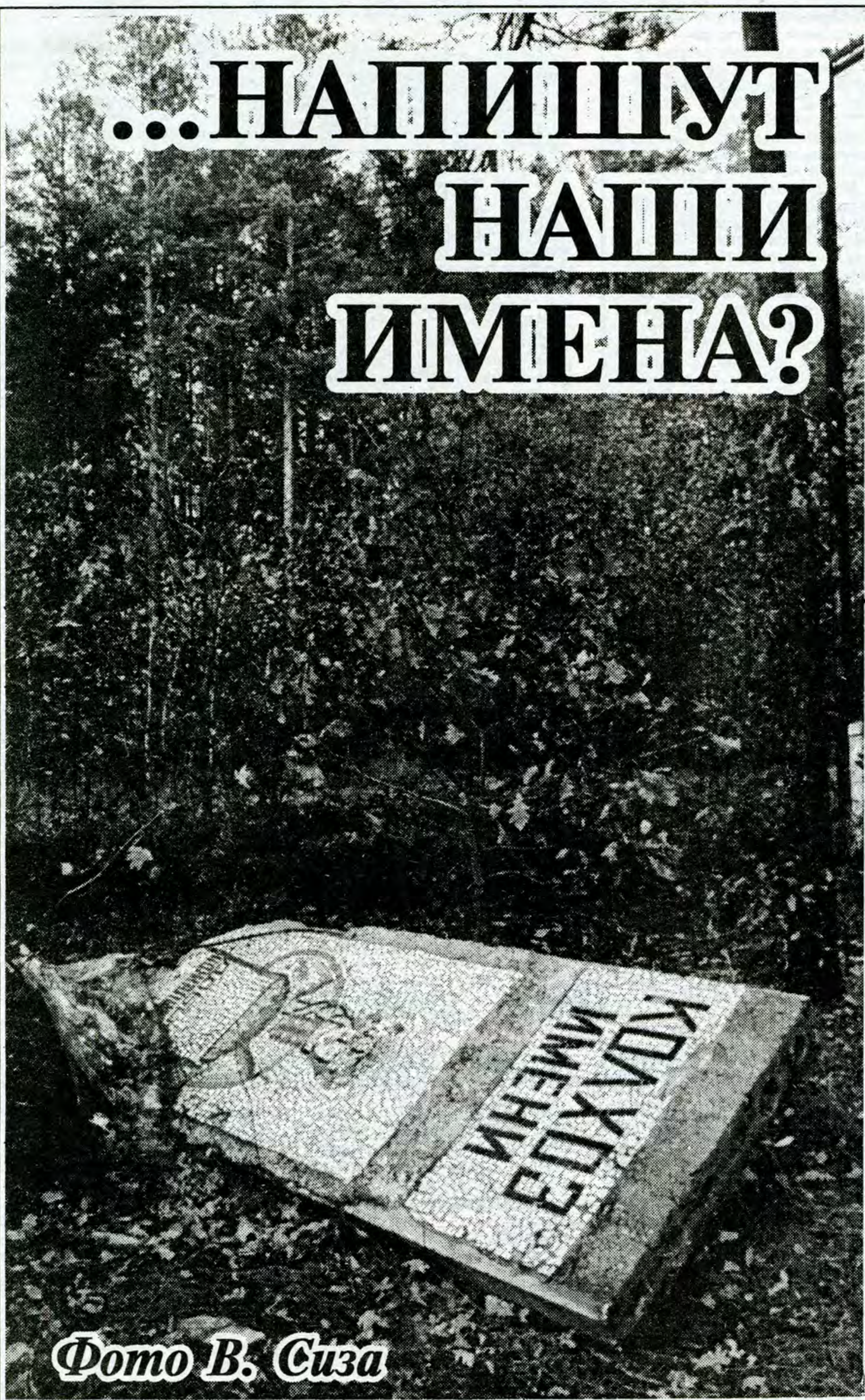


Фото В. Сиза

Ни пяди назад

Не хочу к параличу

Утренний радиофакт каждый день отдает предпочтение голосу министра жилищно-коммунального хозяйства Бориса Васильевича Батура. Чем вызвано столь частое его появление у микрофона?

Нет, он не говорит о том, как заботятся служащие его отрасли о наших жилищных условиях. А просто убеждает, что за жилье пора много платить и это будет выгодно всем.

Как никто другой я знаю,что нынешняя квартплата не покрывает затрат при эксплуатации зданий и инженерного оборудования. Как-никак более 17 лет я проработал в жилищно-коммунальном хозяйстве.

Однако, слушая министра, мне хочется задать ему множество вопросов, которые очевидны.

Итак, квартплата будет сногсшибательной, многократной по сравнению с нынешней. И вопреки логике жизни будет начисляться исходя из совокупного дохода членов семьи, а не только за квадратные метры. Что это, если не попытка помочь богатым, а не бедным?

Объясняю для тех, кто не понял.

Известно, что простой люд в большинстве своем живет в малогабаритных квартирах с неимоверной плотностью душ на квадратный метр. Естественно, что в двухкомнатной квартире полезной площадью до 45 квадратных метров, где проживает 5-6, а то и более человек, причем взрослых, трудоспособных, совокупный доход будет больше, чем в стометровых хоромах, где живут два пенсионера. При таком раскладе стоимость квадратного метра у первых будет гораздо выше, чем у вторых. Значит, первые будут платить не только за себя, но и за того парня.

А у кого большие квартиры? Конечно же, у 'слуг народа' и у новоявленных коммерсантов.

Таким образом, камуфляж налицо. Раньше нас дурачили, когда власти предержащие строили для себя квартиры с высокой степенью благоустройства — высокие потолки, паркет, большие кухни и т.д., — а платили только за полезные метры. Теперь нас хотят одурачить вторично, чтобы мы оплачивали их дорогостоящие хоромы.

И еще об одном. Если судить по положению в ЖЭС-66, на территории которого я живу, задолженность по квартплате в настоящее время составляет 28 процентов от начисленной суммы. Не взлетела бы она после внедрения 'стратегического плана' до 98 процентов. А это — паралич!

Я понимаю переживание министра за судьбу бедных и обездоленных. Но остро нуждающимся людям нужно помогать, не вырывая кусок изо рта у такого же.

И.ЛЕСИН.

С текстом письма ознакомлен и одобряю: 10 подписей с адресами.

P.S. Можно собрать и миллион подписей. Но дело не в них, а в сути.

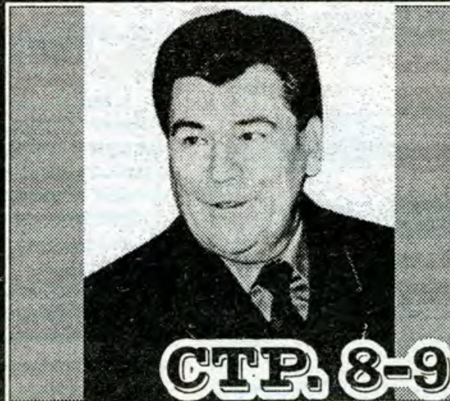
ДОРОГОЙ НАШ КОНТИНГЕНТ



КАК УСПЕХ, ПОЛЕТ НЕВЕСОМ



«Я НЕ ХОТЕЛ ПРЕВРАЩАТЬСЯ В ПАЛАЧА»



НЕ СКУКОЖИВАЙТЕСЬ!



Свет в окне

Пирогиня



В деревне Красная Площадь ее главной пирогиней величают. Кулебяки, ватрушки, хлебушек у Анны Федоровны Артемовой необыкновенно вкусными получаются. В доме всегда пахнет яблоками и расчиненным тестом, можно подумать, что хозяйке только птичьего молока не хватает. А между тем ходит она на костылях, еле сводит концы с концами, имея маленькую пенсию, и одинока в огромном доме. Похоронила юную дочь, потом мужа, а за ним красавицу-невестку в 24 года, и что-то надломилось внутри, ибо переживать детей матери всегда тяжело. Защемление нерва, пришлось взять палки в руки. Но сердце не окаменело, оно в любой жизни просит радости и света. Спрясть пряжу, связать, сделать красивые занавески, пошить нарядный фартук, — все умеют ее руки. А уж по хлебу она мастерица. Да только скоро каравай придется печь лишь в Рождество. Дорогая нынче мука, завозят ее в магазин редко. И впервые за много лет огорчилась баба Анюта, вынув хлеб из печки. Не белый, а серый получился, пополам с комами — толченой картошкой. Голь на выдумки хитра, но все равно недоумевает Анна Федоровна: не война ведь, не потоп. Отчего звереют цены, кого собираются задушить законы и политики — неужто простого мужика? Так кто ж их тогда кормить будет? Все она же, святая, как хлеб, деревенька.

Лилия ЛОМСАДЗЕ,
Фото Владимира СИЗА.
Буда-Кошелевский район.

Намедни и чуть раньше

Послы

На этой неделе в нашей республике 'осел' очередной посол. На этот раз своего человека в Минске заимела Греция. Остается надеяться, что скоро и у нас, как и у них, все будет.

Наука

На днях в Белорусском государственном экономическом университете впервые в истории республики прошла международная конференция 'Новые информационные технологии в учебном процессе'. В конференции приняли участие представители научного мира России, Великобритании, Польши.

Рыба

Бобруйские шинники скоро начнут радовать жителей Беларуси форелью радужной. Здесь завершается строительство цеха рыборазведения, который позволит впервые в республике поставить на промышленную основу искусственное размножение этой редкой рыбы. Завезено уже ее маточное поголовье из Эстонии и размножается пока в искусственном водоеме. Запустили сюда также карпа, толстолобика, белого амура, американского широкопалого рака. Присматривают за этим хозяйством супруги Пименовы, из Таллинна.

Цены

В потоке 'всеобщего снижения цен' растет стоимость 'услуг' минских медвытрезвителей. В ноябре посещение этого не очень благородного заведения обойдется вам в десять тысяч рублей против пяти тысяч в октябре. Неизвестно, остановит ли сия сумма любителей 'нарезаться' и провести ночь на казенной койке.

Армия

Отличные подарки получили работники сельского хозяйства Гомельской и Минской областей от Осиповичской военной дивизии. Армейцы передали хлеборобам 70 автомобилей, которые будут использоваться по назначению.



Шел, поскользнулся, упал...

О зубодробительных подробностях ледового вторника рассказали все белорусские газеты. А вот редакция 'По' понесла реальные потери. По дороге с работы сломал ногу наш сотрудник студент журфака Андрей Александрович. Гололед вырвал его из наших рядов на два, а то и три месяца больничного режима. Выздоравливай, Андрей!

Редакция.

«Нет, ребята, что там орден...»

Никому и никогда не приходило в голову воздвигать памятники ни князю Мышкину, ни Пьеру Безухову, ни Климу Самгину. Из героев русской и советской литературы только Василий Теркин — квинтэссенция советских солдат Великой Отечественной войны, всеобщий друг и неисправимый оптимист — удостоился чести быть увековеченным вместе со своим создателем Александром Твардовским (не зря Твардовский при поступлении в Литературный институт сдавал по программе собственные произведения). Именно в Минске памятник Теркину и Твардовскому, изготовленный смоленским скульптором А.Сергеевым, был отлит в бронзе, после чего благополучно доставлен из Минска в Смоленск, где 9 мая 1995 года — в день пятидесятилетия Победы — состоится торжественное открытие. Так что Василий Теркин, который в поэме не рассчитывал даже на орден, а мечтал всего-навсего о скромной медали, получил в результате в награду бронзовый памятник самому себе, который уже обошелся смолянам почти в сто миллионов рублей (российских, разумеется). А на одной из площадей Смоленска идет реконструкция сквера специально, чтобы установить памятник.

Жаль только, что Твардовский не дожил. Он был бы рад.

Соб. инф.

У татар — юбилей

В рамках подготовки к празднованию 600-летия расселения татар на территории Беларуси, Литвы и Польши в Барановичах прошла праздничная вечерина.

Сегодня в республике проживает около 12,5 тысячи татар. Их община не замыкается в кругу узких интересов, напротив, стремится к расширению контактов с другими национальностями.

Инициатором проведения вечерины стал действительный член Географического общества Михась Малиновский. А проводился этот праздник, как и все другие, на белорусском языке.

Основные мероприятия 600-летия расселения татар на территории Беларуси, Литвы и Польши планируется провести в 1997 году.

Соб.инф.

Не паниковать!

Подозрения не подтвердились

Две недели назад наша газета опубликовала информацию о том, что обнаружены два носителя холеры среди студентов-иностранцев мединститута. Как нам сообщили, после тщательных исследований подозрения, к счастью, не подтвердились.

Соб. инф.

Будни интимного фронта

Вам “штучку”? Гоните “баксы”!

Наши газеты уже отметили появление в Минске этого заведения, торгующего специфическим товаром. Назвать магазином крохотную комнатушку, честно говоря, язык не поворачивается. Правда, этот недостаток с лихвой покрывается радушием продавцов и разнообразием товара. Просмотрев за 500 рублей эротический журнальчик, возбужденный посетитель может купить себе какую-нибудь сексуальную штучку, заплатив от 4 до 160 долларов. Вот получу гонорар и тоже что-нибудь куплю, если денег хватит.

“Эротический ход”

... сделал недавно белорусский фонд 'Стоп-СПИД', начав выпускать газету с таким неожиданным названием. Теперь 30 тысяч человек могут проникнуться духом борьбы с 'чумой века', оценив фигуры многочисленных фотомоделей и почерпнув массу полезной (и не очень) информации о сексе и вокруг него. От изданий подобного толка 'Эротический ход' отличается прежде всего благородством провозглашенной цели — искоренение СПИДа. С чем и поздравляем.

Олег БЕБЕНИН.

Сервис по-нашенски

Все о'кей?

Бродя по улицам Минска, все больше проникаешься сочувствием к коренным жителям Индии и аборигенам Австралии. Слишком уж быстро наш обиход заполнили английские словечки и выражения. Сидишь дома и слушаешь английские песни. Выйдешь на улицу, и куда ни посмотришь, — всюду щиты, непонятно что рекламирующие. Зайдешь в магазин — ярлыки, ценники, этикетки — все на 'инглиш'. И забываешь, какой язык в республике государственный, какой межнациональный...



Загляните в самый столичный универсам 'Центральный'. Отделанный по последнему слову торговой моды и техники. Небольшой перечень отечественных товаров: хлеб, молоко, колбаса. А на полках — импортное продовольственное многоцветие и сплошное англоязычье.

Я имела удовольствие посетить этот магазин в первый день его работы в новом, отремонтированном и хорошо обставленном виде. Походила по торговым рядам с шикарной красной корзинкой в руках, взвесила кусочек сыра, взяла буханку хлеба и — к кассе. Передо мной сверкающий аппарат с множеством всяких пимпочек и резиновой широкой лентой-транспортером (знаете, на такую в заводских столовых подносы с грязной посудой, отобедав, со столов сносят). Ставлю я свою корзинку на эту ленту, а в ответ кассир передо мной табличку с надписью (я ее не воспроизведу, потому что в школе изучала французский). Я к кассиру корзинку пододвигаю, а она ко мне — табличку. Я — корзинку, она — табличку. Я... А она не выдержала и говорит: 'Да прочтите же, наконец!' 'Прочитала, je ne comprend de vous,' — говорю по-французски. Девушка, хихикнув, перевела: 'Ложите товары на транспортер'. А я 'ложить' не могу. Во-первых, знание русского языка не позволяет. А во-вторых, до меня на этот транспортер мясо с кровью выкладывали, как же я с хлебом?.. Так и разошлись, не прийдя к консенсусу.

Наверное, администрация 'Центрального' сделала-таки скидку на необразованность большинства покупателей, и на следующий день над кассами появились таблички с соответствующим переводом.

Но на всякий случай, перед тем как в магазин идти, справьтесь у своего ребенка о значении того или иного слова из английского лексикона. А еще лучше, заведите разговорник, чтобы можно было с продавцом на равных общаться.

Буквально на днях была свидетелем, как работник 'Центрального' не впустил в торговый зал мужичка. Тот не был пьян и не был перемазан уличной грязью. Просто он был не комильфо и не был 'как денди лондонский одет'. Его клетчатое потрепанное пальтецо, вероятно, не вписывалось в шикарный интерьер... Так что, если вы хотите делать покупки именно в универсаме 'Центральный' (а это один из немногих в Минске магазинов, где в очереди стоять надо только один раз — в кассу, и поэтому посещать его достаточно приятно), то приобретите для этих целей спецодежду: красный пиджак и зеленый галстук или зеленый пиджак и красный галстук. Женщины могут обойтись мехами и бриллиантами. Верхнюю одежду лучше снять перед входом в универсам, и ребята с табличкой на широкой груди 'Служба безопасности' (на русском языке, чтобы лишних вопросов не возникало) сразу смогут увидеть признаки принадлежности к классу сильных. И даже простят вам копыльский акцент, когда вы поинтересуетесь, принимают ли в универсаме пустые бутылки из-под шотландского виски, уважительно отвечая: 'Нет тары, сэр!'

Ну, а если с пиджаками, мехами и бриллиантами у вас напряженка, то лучше отовариться в обычном предприятии столичной торговли. Там нет лент-транспортеров, ярлыки и ценники коряво кириллицей выписаны. И с продавщицей в грязно-белом халате вы будете привычно разговаривать на одном общедоступном языке. Вы ей: 'Пожалуйста, сто граммов сыра'. А она вам: 'Может, еще и тонко нарезать?'

И все будет о'кей к общему плезиру!

Вероника ТРИЗНО.

Минск вчера и сегодня

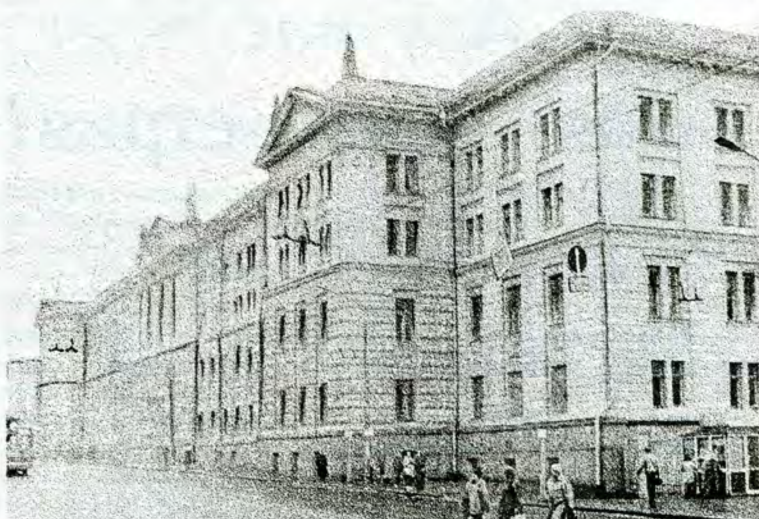


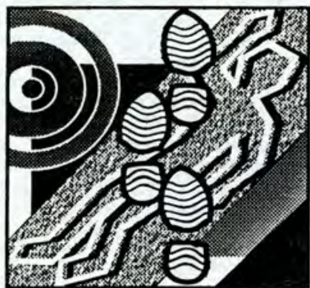
От церковных ряс до алых погон

В 1840 году на Александровской, 29 была открыта Духовная семинария, перенесенная из Слуцка. До прихода Советской власти под крышей этого здания получили образование не одна сотня духовных отцов белорусских прихожан. В 20—30-е годы здесь уже размещались сначала пехотные курсы, а потом школа молодых командиров. Сейчас в перестроенном в 1950—1953 годах и 'подросшем' на этаж здании находится суворовское военное училище, которое воспитывает будущих отцов-командиров белорусской армии.

На снимках: начало века и сегодня.

Текст и фото: Андрея ГАВРОНА.





У нас

Дед Мороз попутал

Грянувшее 15 ноября похолодание и гололедица усложнили не только дорожно-транспортную ситуацию в столице, но и криминогенную обстановку. Особенно активно отреагировали на сюрпризы погоды гости из южных регионов. Спасаясь от мороза, нетрудоустроенный житель Республики Грузия Б., 1977 года рождения, не придумал ничего лучшего, как похитить меховую куртку у одногодка — минчанина, ученика 11-го класса средней школы. Но отогреться в чужой одежде не удалось. Через два часа незадачливый похититель был задержан в гостинице 'Орбита' нарядом милиции Фрунзенского РОВД.

Прорвало

Почти четыре года подвергалась сексуальным издевательствам студентка одного минского техникума. Наконец, отбросив все сомнения, она нашла в себе душевные силы, обратилась в райотдел милиции и заявила, что ее отчим, частный предприниматель, насиловал ее в изощренной форме.

Бутылка ли виновата?

Решение семейных проблем за накрытым столом — дело обычное. Правда, положительный результат дискуссии никогда не бывает пропорциональным количеству выпитых горячительных напитков.

'Перебор' может загубить не только дело, но и жизнь некоторых участников встречи. Именно так произошло в г. Ветке, когда пенсионер, 1923 г.р., задумал поучить уму-разуму своего пасынка, 1962 г.р., тракториста-мелиоратора. После совместного распития спиртных напитков последний ударом бутылки по голове отправил хозяина к праотцам. Сейчас убийцу разыскивает милиция.

«Обиделся»

Выходного дня не хватило оператору газовой котельни племзавода 'Крынки', чтобы 'расслабиться', взять 'норму' и вновь принять 'божий вид'. Поэтому в понедельник он появился на своем рабочем месте в нетрезвом состоянии. На шаткость и валкость подчиненного обратил внимание главный энергетик и решил отстранить его от работы. Затаив обиду, оператор вечером заявился домой к главному энергетику и после угрозы убийством нанес ему два ножевых ранения в грудь. Пострадавший помещен в больницу, а на преступника заведено уголовное дело по двум статьям Уголовного кодекса Республики Беларусь.

За рулем — ни гу-гу

Вести задушевную беседу под шелест шин быстроходного БМВ каждому приятно. Однако люксовый комфорт и словоохотливый собеседник ни в коей мере не должны сказываться на ослаблении внимания водителя за ежесекундно меняющейся путевой обстановкой. 15 ноября вблизи деревни Невеличи Дзержинского района только на мгновение отвлекся житель г. Борисова, как его БМВ выехал на полосу встречного движения и столкнулся с МАЗом. В результате аварии водитель погиб на месте, а ехавший с ним пассажир с телесными повреждениями помещен в больницу.

Кстати, для некоторых любителей разговоров в кабине движущегося транспорта не помеха даже рев двигателя могучего 'Кировца'. Так, житель Слуцка, управляя трактором К-701, съехал в кювет и опрокинулся. Тракторист погиб, а пассажир отделался ушибами и находится в больнице.

М.БАСОВ,
сотрудник пресс-службы МВД Республики Беларусь.

Криматорий

У них

Бей своих

22-летний новозеландец Дэвид Бэйн арестован по подозрению в убийстве отца, матери, двух сестер и брата.

Они были убиты дома. Стреляли в голову. Ружье с глушителем было найдено возле тела 58-летнего Р.Бэйна, поэтому сначала следствие разрабатывало версию о том, что это отец семейства расстрелял семью, а потом покончил с собой. Однако накопленные факты делают главным подозреваемым единственного оставшегося в живых члена семьи — Дэвида.

В день трагедии он вызвал полицию и 'скорую помощь'. Рассказывал, что обнаружил трупы, вернувшись с работы. Дэвид арестован. Точка в деле еще не поставлена.

Человек-поджигатель

По сообщениям американских газет, в двадцатые годы один американец обладал сверхъестественной способностью воспламенять горючие материалы. Стоило ему подышать на них, как они загорались. После тщательного расследования вице-президент США Чарлз Дауэс и его помощники пришли к выводу, что это не обман, толкового объяснения ему не нашли, и дело спрятали в архив.

Похожее в США уже было. Доктор Л.-К.Вудман из штата Мичиган слышал об одном молодом негре, который вынужден был дышать очень осторожно, чтобы не вызвать пожар. Доктор не особенно верил в эти россказни, но однажды утром в его кабинет вошел этот самый негр и попросил помочь ему.

Потрясенный медик писал потом в мичиганской медицинской газете, что Андервуд в присутствии доктора и его коллег проделывал невероятные вещи: 'Андервуд берет у любого человека хлопчатобумажный носовой платок и, прижав его ко рту, начинает дышать через него.

Через несколько секунд платок воспламеняется и сгорает. Андервуда раздевали, заставляли полоскать рот, тщательно осматривали врачи. И все же он дыханием зажигал бумагу или материю. Он мог набрать сухих листьев и, дыша на них, разжечь костер'.

Врачи полоскали ему рот различными растворами, заставляли надевать хирургические перчатки — результат был тот же.

Врачебное исследование Андервуда продолжалось несколько месяцев. В 'Мичиган медикэл ньюс' и других газетах были помещены отчеты. Никто так и не дал этому явлению правдоподобного объяснения.

Остатки наших льгот

По техническим причинам мы не смогли опубликовать в предыдущем номере все бесплатные частные объявления. Чтобы не оставаться в долгу перед читателями, делаем это сейчас.

— удостоверение участника ликвидации последствий аварии на ЧАЭС N242126 на имя Ермолюгина Петра Семеновича считать недействительным.

* * *

— установка дополнительных и двойных дверей. Тел. в Минске: 32-97-02.

* * *

— меняю 2-комнатную 28,3 6-й этаж 9-этажного дома на однокомнатную с лоджией. Тел. для справок: 47-86-26.

* * *

— снимаю порчу, испуги, лечу болезни. Нервных больных прошу не обращаться. Тел. в Солигорске: 2-61-57.

* * *

— продается магнитофон, стиральная машина пр-ва Бельгии. Тел. в Бресте: 44-20-93.

* * *

— ищу работу за рубежом, знаю польский, литовский языки. За трудоустройство — процент от заработка. Гродненская обл., Кореличский район, дер. Красное. Кулак Аркадий Анатольевич.

* * *

— продается дачный участок 10 соток в г.Осиповичи. Звонить после 17.00 в Бобруйск: 7-40-37.

А у вас какая асимметрия?

В начале прошлого века Александре Федоровне Каховской явился призрак, помогший раскрыть преступление. Она остановилась в имении Есипова, который был страстным поклонником сценического искусства и имел свой крепостной театр с примадонной Грушей Мешковой. Здесь же ей рассказали, что Грушенька сбежала куда-то, а барин загрустил и уехал из имения в Казань. После чего слуги стали видеть в доме приведения. И вот ночью смелая женщина, оставшись в доме одна, увидела в двери прозрачную женскую фигуру в белом. Призрак поманил ее за собой, они вышли в сад. Вдруг, словно указывая на прибытие к цели, фигура остановилась и исчезла. А поутру А.Каховская приказала копать в этом месте. Вскоре из-под земли показалась одежда, полуистлевший труп, нитка бус, русая коса... Дворовые узнали покойницу: крепостная актриса не сбежала, она была убита. Найти убийцу не составляло труда — приехав к владельцу этого имения, Каховская добилась его признания. Действительно, в порыве ревности Есипов прикончил Мешкову и закопал в саду. Так тайное стало явным и убийца понес наказание.

Американский ученый Смит выдвинул теорию, над которой работал 15 лет. По его мнению, почти все люди рождаются с асимметричными лицами: левая или правая сторона развита больше, чем противоположная, и те, у кого больше развита левая сторона, воспринимают больше информации правым полушарием головного мозга, которое связано с 'эстетическими' способностями. А другим, соответственно, успешнее даются 'познавательные' процессы мышления. Причем 85 процентов людей — 'праволицые', в то время как, за редким исключением, все музыкально одаренные люди — 'леволицые'. Самым характерным примером был композитор Вагнер: асимметрия его лица доходила чуть ли не до уродства. Затем идут 'леволицые' Лист, Шуберт, Чайковский и ряд других.

Иван ГАСПАДАР.



Сегодня ведьмы и колдовство не воспринимаются всерьез. О них чаще всего вспоминают перед карнавалами или праздником 'Шабаш', который ежегодно проводится в Германии.

КВН

Команды! Оставьте на сцене свои мозговые центры!

Эти слова 'белорусского Маслякова', а точнее Бориса Шихова, вспоминались мне неоднократно во время фестиваля белорусского КВН. Команды со всей республики прибыли в Центральный Дом офицеров, чтобы, как говорится, людей посмотреть и себя показать. И показывали. И смеялся народ.

Конечно, были победители и побежденные, но в атмосфере всеобщего веселья, проигравшие не очень-то и расстраивались.

А смеялись много и часто. Смеялись над собой и над сидящими в зале, смеялись над 'власть неимущими' и 'властями предержащими'. Смеялись над птичками, рыбками и червячками. Смеялись громко, сильно и смело. И если верить, что минута смеха продлевает жизнь человека на 5 минут, то после двух дней веселья у присутствовавших на фестивале КВН появились реальные шансы дожить до... следующего фестиваля.

'Здравствуйте, дорогие друзья! До свидания, дешевые враги!' — именно этими словами решила 'размочить' свое выступление одна из команд, и именно этими словами мы решили 'размочить' предисловие к хохмам фестиваля. А вот, кстати, и некоторые из них:

* * *

Вопрос сопернику: Что подумает человек, поскользнувшись в туалете?

Ответ соперника: Улыбнитесь, вы попали в 'скрытую камеру'.

Правильный ответ: 'Ну вот я и в 'Хопре''!

* * *

Вопрос сопернику: Что такое дипломатический мат?

Ответ соперника: Вообще-то это мат в три хода, но смотря куда вас пошлют.

Правильный ответ: Мат — это жена грузинского дипломата.

* * *

Вопрос: Какие три самые необходимые вещи нужно взять с собой отправляясь на Северный полюс?

Ответ: Вещь первая: фотография нашего Верховного Совета (чтобы даже в условиях Северного полюса не очень хотелось обратно);

Вещь вторая: канистра бензина (чтобы вернуться через год, продать и стать богатым человеком);

Вещь третья: так как на Северном полюсе придется долбить лед, тащить санки и вообще трудиться, надо взять с собой женщину.

* * *

Кое-что о нашем президенте:

Об аномальных явлениях. После Чернобыля у нас стали появляться даже президенты...

О смелости. Александр Григорьевич на юг поехал, холеры не побоялся.

О визитах. Вопрос: Почему Лукашенко не приглашает Клинтона?

Ответ: Не хочет. Кебич и Шушкевич пригласили, так теперь посмотрите, где один и где второй.

О врачах. Вопрос: Какие врачи нужны президенту?

Ответ: Акушеры-гинекологи. Он все время просит 9 месяцев.

О телевидении. На экраны БТ скоро выйдет новый сериал — по одноименному указу президента 'Батареи просят огня'.

О народном литературном творчестве. Многие сказки начинаются словами: 'Если бы я был президентом...'

О прическах. В армии существует традиция — на стодневку солдат стригут налысо. Стодневка президента уже закончилась...

P.S. За то, что 'несет' КВН, редакция 'Понедельника' ответственности не несет, однако нам очень нравится ход их мыслей.

Андрей АЛЕКСАНДРОВИЧ.

Из жизни выставляющих

Есть билет на жилет. Бронированный

Знаете, что нужно человеку для полной уверенности в себе? Бронежилет? Или кобура? Или сверхпрочный замок? Или?.. А, впрочем, посетители выставки 'Безопасность. Криминалистика. Правопорядок.' сами могли выбрать то, чем можно защитить себя и свое имущество. Открытие экспозиции предварили вступительное слово организаторов и прелестные манекенщицы Саши Варламова в новомодных нарядах. Интересно, что по заверениям представителя 'органов', после проведения четырех подобных выставок (это пятая) здорово снизилось количество краж личного имущества. А Саша Варламов в коротком комментарии к показу нащупал тонкую связь между модой и безопасностью.

Народ, хлынувший к стендам после открытия, бодро разбирал буклеты и кучковался возле униформ, кобур и буфета. Посетители посолиднее осматривали сейфы и бронежилеты, испытывали рации. Наши и заграничные солидные дяди в дорогих костюмах что-то подписывали. Искренне хотелось верить, что вся эта деловая суета хоть как-то поможет нам спокойно гулять по ночным улицам родного города и уходить из квартиры без всяких дурных мыслей. И еще. Активным 'пособникам' ассоциации 'Население за безопасность', организовавшей выставку, были вручены не очень ценные подарки. Редакция 'По' считает данный материал первым шагом к получению приза.

Олег БЕБЕНИН.

Номенклатура в нашей стране имела много привилегий. Свои больницы, свои ателье, свои магазины. Самой главной была привилегия гордо именоваться — закрепленным контингентом.

Есть две новости — плохая и очень плохая. Главное управление лечебно-профилактических и санаторно-курортных учреждений (для тех, кто не в курсе — бывшее Лечобъединение, бывшее 4-е управление, бывшая Лечкомиссия) 'положило глаз' на здания, полученные в перестроечные годы городом в дар от властей. От 'положить глаз' до 'забрать окончательно' дистанция небольшая, и поэтому новость плохая для персонала тим, чтобы в этой клинике работали лучшие специалисты города. Ведущие профессора со всех клиник и кафедр и сейчас закреплены у нас в качестве консультантов. И диагностическая помощь у нас на высоте. Для новой расширенной клиники мы определили такие направления, как общая хирургия, общая терапия, неврология, кардиология'.

Чтобы мечта стала явью, нужны помещения. Например, те, дущая белорусская 'кремлевка'.

Тяжко будет президентским медикам, ох тяжко! Им и сейчас нелегко. 'Наши врачи не получают никаких особых надбавок, — утверждает глава ГУЛПиСКУ. — У них такая же маленькая зарплата как и у других. Они точно так же ропщут и выходят с предложениями. А вот требования, которые мы к ним предъявляем, конечно, на голову выше, чем в любом медицинском учреждении Минска'. Наверное, именно из-за этих требований и мечтают многие столичные кая ситуация развращает? 'О какой этике может идти речь, когда дети выпадают из семьи?!' — недоумевает Владимир Пилипенко.

Только вот идея создания престижного детского центра не греет душу родителей, чьи дети до сих пор лечились в 4-й поликлинике. Вернее, не грела. Когда им пообещали, что их 'просто' ребенок будет лечиться вместе с 'высокопоставленным', многие умерили гнев. Как всегда свой маленький интерес затмил большой общий протест. И уже мрачные краски под протестующими петициями в адрес президента по поводу предполагаемой 'медицинской агрессии' вдруг приобрели пастельные тона и оттенки.

ходят те, кто по каким-то причинам из списков 'закрепленного контингента' во время перестройки 'выпал'. Человеку, привыкшему к вежливости медперсонала, ковровым дорожкам, постоянному и широкому ассортименту медикаментов и, самое главное, к престижности заведения, не сомневаюсь, очень тяжело перестроиться. Тем более, что часть заслуженных пенсионеров в стенах лечкомиссии осталась и многим непонятно, чем не угодили те, кого перевели в 6-ю. Поэтому объединение и тех, и других под одной крышей, в принципе, оправданно. Но есть у меня подозрение, что на дверях поликлиники просто повесят табличку с надписью, мол, принадлежит она к ведомству Главного управления. Лечитесь, дорогой заслуженный контингент, на здоровье. И не беспокойте больше на‵‵льство своими просьбами. И не бойтесь встретиться с министром на одном этаже.

Здравствуйте на здоровье

Дорогой наш контингент

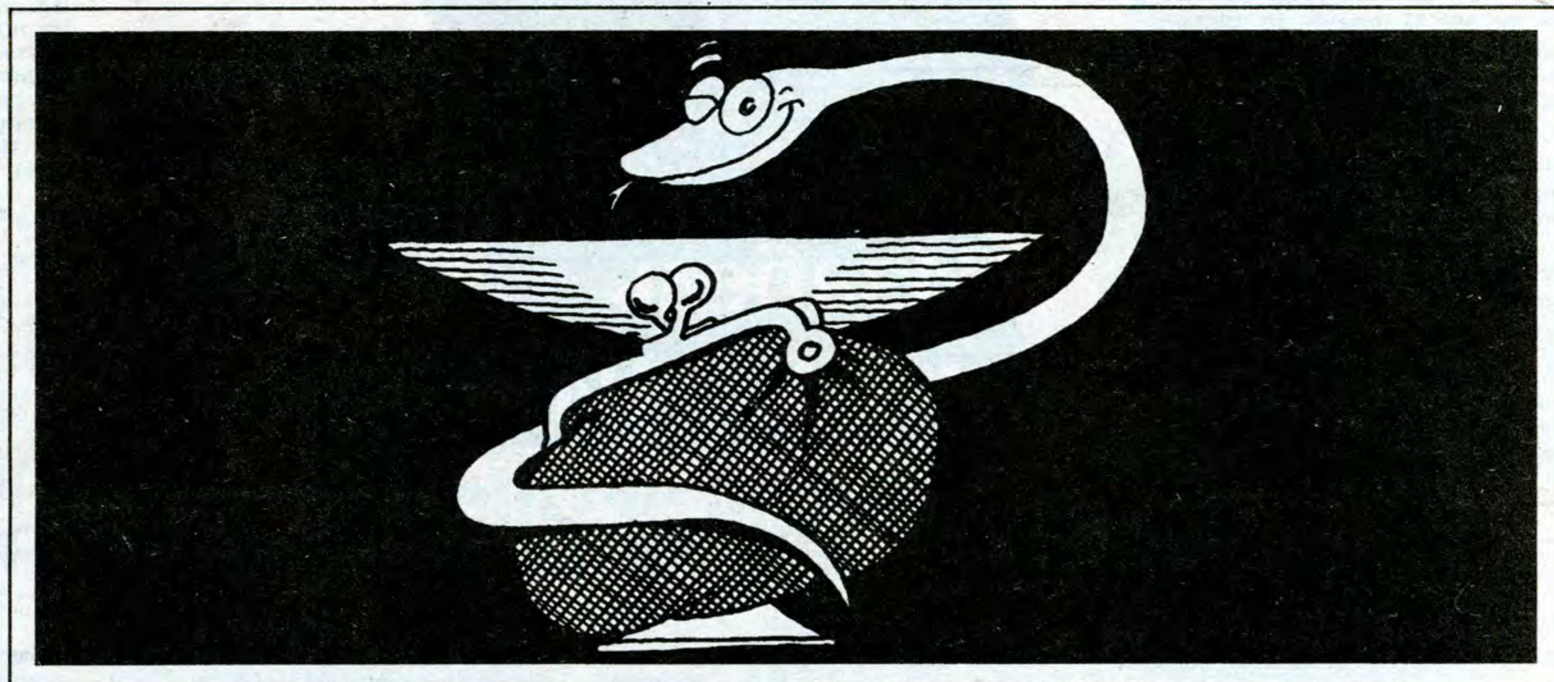
и пациентов 6-й взрослой и 4-й детской поликлиник столицы.

Разрабатывается новое положение о медицинском и санаторно-курортном обслуживании населения в вышеназванном управлении. Это очень плохая новость для бывшей номенклатуры, долгое время пользующейся привилегией не стоять в очереди к районному врачу — грядет великая чистка. Начальник главного управления лечебно-профилактических и санаторно-курортных учреждений 9сокращенно ГУЛПиСКУ) Владимир Пилипенко считает, что сегодня среди вверенного ему контингента много людей, 'несоответствующих параметрам'.

Есть еще две новости — хорошая и очень хорошая. Если будет получено 'добро' свыше, то заберет ГУЛПиСКУ под свое крыло не только здания поликлиник, но и рядовых горожан, их посещающих. И они станут пациентами престижного заведения. Такая планида им выпала — жить на близлежащей территории.

А очень хорошая новость — состоит в том, что по личному, как утверждают, указанию президента перечень особо заслуженных людей будет расширен с включением в него академиков, потерявших здоровье на ниве науки, артистов, которые не были ранее обласканы властями, но являются поистине народными, и некоторыми другими, при передаче городу имущества 'выпавшими из контингента'.

Новый начальник управления считает себя реформатором и честно пытается делать свое дело. Он хочет, чтобы в его ведомстве все было хорошо. И кто за это бросит в него камень?.. Мечта Владимира Дмитриевича сделать из бывшей лечкомиссии настоящую президентскую клинику. Как в Англии, США или Японии. На худой конец, как в России. 'Есть в Москве Кремлевская больница, — делится он планами, — научный и медицинский центр всей страны. И нам надо к этому тянуться. Мы хо-



которые город когда-то получил в подарок. Компетентные комиссии проанализировали посещаемость, загрузку и проч., и проч. Врачи, посовещавшись, вынесли вердикт о готовности к реформированию. А если учесть, что по их мнению Кабинет Министров, работники президентских структур — люди в основном молодые, а значит, и не самые больные, то есть возможность вместе со зданиями забрать и простых обывателей.

Специалисты утверждают, что если художник на долгое время посвящает себя черно-белой графике, то он может потерять чувство цвета. Владимир Пилипенко говорит, что врачи, долгое время наблюдая только здоровый контингент, могут потерять квалификацию, если в срочном порядке не займутся лечением не обремененного званиями и постами, но подверженного всяческим заболеваниям народа. Докторам постоянная практика профессионально необходима. Поэтому они готовы не только наблюдать за 11 тысячами прикрепленных аппаратчиков и их семьями, но и лечить еще около 30 тысяч населения, которое сегодня обслуживает 6-я поликлиника, на чье здание претендует будущая... медики попасть в ряды врачей названного медучреждения.

Кстати, о контингенте и семьях. Оказывается, после перестройки у нас сложилась ненормальная ситуация. Представляете, к занедужившему закрепленному папе приезжает врач. И, подумать страшно, не осматривает на предмет заболевания сына — не его, мол, контингент. И получив квалифицированную помощь высокопоставленный папаша вынужден вести свое чадо в обыкновенную районную поликлинику. 'Не логично! — убежден Владимир Дмитриевич, — экономически непродуманная система. Ведь мы все равно посылаем машину. Коль наше управление выполняет задачу по обслуживанию работников Верховного Совета, Кабинета Министров, президентских структур, высших судебных органов, то вновь созданный детский диагностический центр на базе 4-й поликлиники мог бы обслуживать и семьи этих руководителей'.

Разве имеет значение, что дети в принципе ничем еще не заслужили такое привилегированное положение? Что это положение ставит их на голову выше сверстников? Что та-

Однако все-таки в душе я скептик. Поэтому мне трудно поверить в нарисованную главным человеком в Главном управлении идиллию. В то, что прекрасно уживаются в одной палате стационара лечкомиссии депутат-коммунист и депутат-демократ, — верю. В то, что рядом в очереди к специалисту будут сидеть человек президента и сварщик с соседней стройки, — не верю. В то, что городу необходим детский диагностический центр, — верю. В то, что богатый родитель будет лечить свое чадо вместе с ребенком, допустим, дворника, — не верю. И пока никто еще не убедил меня в обратном.

Я понимаю Владимира Пилипенко, к которому со слезами

А, может, нам поступить крайне радикально. На всех поликлиниках повесить такие таблички. Чтобы вообще не возникало прецедентов. И все будем лечиться в одной большой лечкомиссии. И все врачи не будут получать особенные надбавки, а не особенных им будет хватать на пропитание.

Сделаем одну большую президентскую клинику, со множеством отделений и подразделений. Центр для всей республики?

Вероника ТРИЗНО.

P.S. Прошу мою статью считать конструктивной критикой, не посягающей на основы конституционного строя. О себе также сообщаю, что ни правых, ни левых не поддерживаю. К центристам отношусь индифферентно. На выборах воздержалась. Александра Григорьевича Лукашенко как символ государства уважаю.

Пестрая лента

1992 год. Париж. Полночь... Изабель Аджани появляется на балу в сопровождении Мориса Роже, президента парфюмерной фирмы 'Диор', и модельера Джанфранко Ферре. Несколько слов для журнала 'Пари-матч'...

Пари-матч: Вы снова появились в свете на балу, около полуночи, в замке Во-ле-Виконт...

Изабель Аджани: Диор умеет организовывать пышные празднества. Вы не находите, что Во-ле-Виконт, сверкающий сотнями огней, — это изумительное зрелище? А фейерверк, этот золотой и серебряный дождь, который освещал ночное небо: в течение нескольких минут я была как зачарованная, я будто снова перенеслась в детство.

П.-м.: Итак, вы — звезда, представляющая новые духи Диора 'Дюна'.

И.А.: Повсюду, в любой глуши, будь то во Франции или за границей, вы произносите 'Диор', и все понимают... Это — магическое слово.

П.-м.: Вот уже три года, как мы не видим вас на экране, со времени вашего последнего фильма 'Камиль Клодель'. Чем вы занимаетесь, когда не снимаетесь в кино?

И.А.: Я отказалась от многих ролей. Чтобы пожить нормальной, спокойной жизнью. Чтобы снова научиться смеяться, веселиться, развлекаться, верить в свою свободу.

П.-м.: Вы потеряли ее?

И.А.: Да, из виду. Меня так разглядывали со всех сторон, что я уже сама не знала, на кого я похожа.



Изабель АДЖАНИ: «Королева Марго», или Никем не любимый ребенок...

П.-м.: А на кого вы похожи сейчас?

И.А.: Я чувствую себя, как Золушка на балу.

П.-м.: Вы готовитесь к съемкам в новом большом фильме?

И.А.: Да, 'Королева Марго'. Это настоящая фреска эпохи Возрождения с блестящим сценарием, написанным Даниэлем Томпсоном.

П.-м.: И вы снова полностью отдаетесь работе над фильмом?

И.А.: Вот уже два с половиной года, как я не перестаю восхищаться страстью и воображением, с которым готовят этот фильм Даниэль Томпсон и Патрис Шеро. Это будет первый фильм-эпопея Патриса Шеро.

П.-м.: Что вас привлекает в этом сюжете?

И.А.: Это очень современная тема: религиозный фанатизм во Франции на фоне придворных интриг, в центре которых находится Екатерина Медичи и трое ее младших детей: Маргарита, которую я играю, и ее братья.

П.-м.: Как вы представляете себе эту роль? Читаете ли вы книги по истории?

И.А.: Я полностью доверяю концепции Патриса Шеро. Эта роль исключительно сложная, потому что под маской королевы прячется страдающий, никем не любимый ребенок.

1994 год. Санкт-Петербург. Полупустой зал кинотеатра 'Аврора'. Демонстрируется 'Королева Марго'. Усилиями прокатной фирмы 'Мост-Медиа' в Москве и Петербурге началось шествие по России фильма выдающегося театрального и кинорежиссера Франции Патриса Шеро 'Королева Марго' — так громко российские журналисты возвестили о показе этого и вправду нашумевшего кинополотна. Что ж... Два десятка зрителей в огромном кинозале — лишь свидетельство того, что сегодня невозможно привлечь людей даже таким суперфильмом. В чем причина? Может быть, в цене на билеты, которая в России равна приблизительно 2 долларам?

'Выдающийся театральный и кинорежиссер Франции Патрис Шеро...' Это имя ни о чем не говорит нашему зрителю. Между тем, для европейцев Патрис Шеро — почти легенда. Он известен как смелый интерпретатор литературных произведений в кино и театре. Патрис Шеро много лет возглавлял Национальный театр Парижа, работал в миланском театре 'Пикколо' и на вагнеровском фестивале в Байрейте, а пять лет назад оставил сцену Театра дез Амандье в парижском пригороде Нантерре, чтобы полностью посвятить себя суперпостановке по роману Александра Дюма.

Но... К роману Дюма фильм имеет более чем сомнительное отношение. Шеро сознательно обманул все ожидания мировой публики, настроившейся на очередную драму в исконно французском жанре 'плаща и шпаги'. Он представил на суд зрителей кровавую, зачастую почти натуралистическую, безысходную политико-сексуальную трагедию.

Борьба за власть — вот основное содержание фильма. Толпа, которой управляют как марионетками наделенные верховной властью, — герой ленты. И основной инстинкт, который руководит толпой в трагическую Варфоломеевскую ночь, — убивать, всепоглощающая жажда крови.

Улицы Парижа, буквально заваленные обнаженными телами, в неестественных позах, скрюченные, труп на трупе, — вот итог 'политических разборок'. Без натяжки вспоминаются 'Бедствия войны' Франсиско Гойи, хроника нацистских концлагерей... Эпизоды кровавой бойни в Варфоломеевскую ночь в интерпретации Патриса Шеро особенно леденят душу, потому что стиль повествования абсолютно будничный, слегка отстраненный. Так, в финале, Марго-Аджани с ужасающим спокойствием возьмет голову своего казненного возлюбленного Ля Молля. Ко всему можно привыкнуть. К смерти и крови тоже.

После выхода фильма европейские журналисты поспешили свести его актуальность к вызванным расовой и религиозной нетерпимостью событиям в экс-Югославии и Руанде. Вероятно, они были правы. Но, кажется, Шеро говорит все же о вещах вневременных, об отношениях Человека и Истории. Фильм вне морали. Он ни к чему не призывает. Лишь констатирует: выход из тупика взаимной ненависти — в безумной и инстинктивной любви, в сексе. В результате фильм полностью соответствует своему названию — это история женщины эпохи Возрождения, чувственной, свободной, страстной, единственного нормального человека среди религиозных фанатиков, интриганов, наемных убийц...

Изабель Аджани идеально подходит на роль королевы Марго именно в фильме Патриса Шеро. Ее 'эффект присутствия', как говорят европейские критики, абсолютно соответствует замыслу Шеро. Полуженщина-полуребенок, она только чувствами воспринимает окружающий ее, 'пропитанный' кровью, мир. И встреча с Ля Моллем — результат поиска выхода из трагического одиночества. 'В эту ночь я не могу оставаться одна', — говорит Марго, отправляясь на поиски мужчин в брачную ночь (новоиспеченный муж Генрих Наваррский отвратителен ей). И ее первая встреча с Ля Моллем — почти натуралистическое совокупление в парижской подворотне.

'Я люблю его, люблю...', — твердит Марго умирающему в кровавом поту Карлу IX, умоляя спасти возлюбленного. Но невозможно, находясь в центре интриг и смертельной борьбы, остаться незапятнанным. Эту идею Шеро доносит до зрителя без нюансов, делая тем самым абсолютной. Карл IX умирает от яда. Кровь сочится из него беспрестанно. Его кровь или всех убитых по его приказу? В роскошном белом платье Марго идет к брату, используя последнюю возможность спасти Ля Молля. 'Карл, ты сам любил...' Но окровавленный Карл, почти уже на пороге смерти, обнимает Марго. ...Алые пятна расплываются по белоснежной ткани...

Фильм изобилует мрачными эпизодами, ужасающими подробностями. Но Патрис Шеро до самого финала этого трехчасового потрясающего действия сохраняет взятую с самого начала невозмутимую будничную интонацию. И от этого трагическое звучание фильма еще более усиливается.

На каннском фестивале лента 'Королева Марго' была несправедливо обойдена вниманием при распределении призов. Только второстепенная итальянская актриса Вирна Лизи получила приз за лучшую женскую роль (королева-мать), на который с полным правом претендовала Изабель Аджани. Говорят, дело не обошлось без интриг стареющей французской красавицы Катрин Денев, которая, если верить слухам, терпеть не может Аджани. Что ж, 'нелюбимый всеми ребенок' — рок Изабель Аджани эпохи ее творчества под названием 'Королева Марго'.

И еще. Фирма 'Мост-Медиа', несколько лет назад ворвавшаяся на российский кинорынок 'Ночным портье' Лилианы Кавани, заявила о себе как о фактическом монополисте проката дорогого европейского кино. Сейчас фирмой закуплены фильм Педро Альмодовара 'Кико' и последняя работа Бернардо Бертолуччи 'Маленький Будда'. И проходя мимо рекламных щитов минских кинотеатров с 'залихватистыми', должными привлечь публику названиями, невольно начинаешь мечтать: скоро-скоро появится в Беларуси фирма, благодаря которой и 'Королеву Марго', и, наконец, 'Дракулу' Ф.Копполы можно будет увидеть на широком экране. Но... Белорусский зритель — пока 'нелюбимый ребенок' мирового кинопроката. И пока он так же далек от высококачественного кино, как замок Во-ле-Виконт от города Минска...

Наталия ЗЕМЛЯКОВА.

Камера плюс

Это место — как оазис в пустыне, где можно отдохнуть от изнуряющего пути по дорогам наших сегодняшних будней. Здесь пробуждается талант и оживает радость. Сюда приходят, чтобы через сладкую усталость от экзерсисов и радость самовыражения в танце прикоснуться к такому понятному и такому таинственному искусству балета. Здесь становится тепло на душе даже от того, что просто сидишь в стороне, молчаливо, отстраненно, не приближаясь, но и не уходя. Потом посидишь некоторое время, пока не стихнут в гулких коридорах все эти 'раз-два-три' и музыка, пока не уйдет концертмейстер и не наступит завтрашний день. Уже совсем другой...





Как успех, полет невесом

Фото Аркадия Бирилко









Лобное место

На вопросы специального корреспондента 'Понедельника' Ирины ХАЛИП отвечает маршал Евгений ШАПОШНИКОВ.

«Я не хотел превращаться в палача»

По — Евгений Иванович, объясните, чем занимается компания 'Росвооружение' и каким образом она была создана?

— Вместо старых структур союзного масштаба, которые занимались экспортом и импортом вооружений и военной техники, президент создал одну компанию с правом монополии на продажу нашего оружия за рубеж. Если в более широком плане характеризовать нашу деятельность, то это — военно-техническое сотрудничество как с ближним, так и с дальним зарубежьем.

По — Это уже похоже на бизнес.

— Да, но поскольку я знаю точно, что я и бизнес — это примерно то же самое, что я и балет, то на все это дело посмотрел критически и оставил за собой только те функции, которые считаю нужными — организующие, контролирующие, и даже пошел на то, чтобы в состав моих обязанностей вписали и президент утвердил, что я не вмешиваюсь в финансово-хозяйственную деятельность компании, а только иногда ее контролирую. Поэтому бизнесом я не занимаюсь, и мои обязанности сводятся исключительно к государственному контролю и к соблюдению государственных интересов компанией 'Росвооружение'.

По — А какой из последних периодов вашей жизни был самым счастливым — командование авиацией, руководство министерством, командование объединенными Вооруженными Силами или, может быть, то, что вы делаете сейчас?

— У меня были лишь счастливые надежды в период, начиная с 1991 года. Если вообще говорить о самом счастливом времени в жизни, то, наверное, тогда, когда я был командиром авиационного полка. Коллектив был приблизительно тысяча человек. И многое зависело от командира, от его умения, от его таланта. А если говорить уже о нашем времени, то, наверное, период самый счастливый — причем счастливый ожиданиями, стремлениями — был тогда, когда я командовал объединенными Вооруженными Силами СНГ. Я считал тогда и считаю до сих пор, что такое образование, как Советский Союз, было обречено. Я надеялся, что мы безболезненно для всех государств выйдем из этого распада и что-то еще у нас останется. Ведь у нас богатая совместная история, в какой-то степени мы были неделимы, тем более армия во все времена была интернациональна как по своему составу, так и по своему духу. Я стремился к тому, чтобы нас не делили границами, присягами, какими-то лозунгами, отличными друг от друга. Я долго и мучительно боролся, пока не увидел, что нахожусь в вакууме и к тому же бьюсь о гранитную стену. Я не знаю, почему так произошло, — то ли из-за амбиций, то ли потому, что еще не прошел период самоутверждения отдельных вождей, отдельных республик. Во всяком случае, хотя надежды постепенно растаяли, совсем перестать надеяться я не могу.

Евгений Шапошников — личность историческая. Маршал авиации, бывший командующий авиацией СССР, последний министр обороны СССР, бывший командующий объединенными Вооруженными Силами СНГ, а ныне — представитель Президента России в государственной компании по экспорту и импорту вооружений и военной техники 'Росвооружение'.



По — А с кем из политиков вы связывали самые радужные надежды в своей жизни?

— Свои надежды на сохранение единого оборонного пространства, в частности, я связывал в какой-то степени с Ельциным, в большей степени с Кебичем и в самой большой степени с Назарбаевым. Это если выбирать направление на сохранение СНГ и совершенствование наших отношений в рамках нового образования.

По — Но, по-моему, единое оборонное пространство сегодня не сохраняется...

— Да, на сегодняшний день оно не сохраняется, к сожалению. Нет единой системы противовоздушной обороны, да более того — если приблизиться к моей сегодняшней деятельности, то нет даже единого военно-промышленного комплекса. Я, конечно, не за то, чтобы этот монстр возродился и все на него работали. Но если Беларуси нужна армия, то она, наверное, должна все-таки сказать, сколько ей самолетов нужно, потому что самолеты производятся в России, а какие-то детали, узлы и агрегаты — в Беларуси, на Украине. И поэтому когда некоторые специалисты говорят: 'Мы будем сотрудничать по интересам, с одними — по металлу, с другими — по лесу, с третьими — по газу, с четвертыми — по хлопку или зерну', то у меня возникает вопрос: извините, но у нас с Филиппинами есть сотрудничество по бананам, однако Филиппины не являются членом СНГ. Так что, теперь, чтобы произвести самолет, нужно отдельно заключать соглашение с Беларусью по резине, с Арменией — по транзисторам, с Казахстаном — по заклепкам алюминиевым? Это чушь собачья! Я думаю, что в конце концов проснутся наши политики, экономисты, общественность, и хотя мы к прежнему, конечно, не вернемся — это никому уже не нужно, — но новое содержание вложить в наше Содружество мы просто обязаны.

По — А в каких границах вы себе представляете завтрашнюю Россию?

— Я представляю себе завтрашнюю Россию в тех самых географических границах, в которых она существует сегодня, единую и неделимую, с Тувой, Якутией, Татарстаном, хотя синдром суверенизации, которым в свое время заболели субъекты СССР, сейчас распространяется и на субъекты Российской Федерации. Но ведь это никому не нужно, если хорошо подумать. Я Россию представляю основой СНГ, стержнем СНГ, потому что, как бы там ни было, должен быть лидер. А альтернативы России я

не вижу, к счастью, а может, и к сожалению. Надо учитывать человеческие ресурсы, природные ресурсы, научный потенциал, историю, а кроме того, Россия, я считаю, несет ответственность за все, что происходит и с другими государствами. И россиянам я бы посоветовал, во-первых, не лить слезы по утраченным территориям вроде Прибалтики, той же Беларуси, Средней Азии, во-вторых, не скрежетать зубами по поводу того, что произошло с Советским Союзом, а засучить рукава да поработать на благо России лет эдак десять—двадцать, чтобы создать там такой экономический, правовой, нравственный, интеллектуальный микроклимат, жить в котором считали бы счастьем многие народы мира, в том числе и СНГ.

По — А как вы относитесь к тому времени, когда еще существовала Советская Армия, но в то же время в некоторых республиках уже начали создаваться новые формирования, которые называли себя национальными гвардиями и довольно громко и декларативно заявляли о себе?

— Этот период для меня самый болезненный не только за последние годы, но и, пожалуй, за всю жизнь.

Иногда распад Советского Союза и Вооруженных Сил отождествляют с моим именем.

И мне еще раз хотелось бы высказаться на эту тему. СНГ было создано не только волей трех человек, собравшихся в Беловежской пуще, как это многим представляется.

Они собрались там 8 декабря 1991 года, а 12 декабря парламенты трех республик, и в первую очередь российский парламент, практически единогласно и под аплодисменты ратифицировали это соглашение.

Более того, российский парламент денонсировал союзный договор 1922 года и призвал парламенты всех субъектов Советского Союза поддержать беловежские соглашения. Потом говорили: надо было кулаком стукнуть по столу! Так вот нет. Народ избрал президентов, народ избрал депутатов, они это все дело узаконили.

И я тогда своими действиями пошел бы против избранников народа и, следовательно, против народа. Во что бы я превратился — в палача? Я породил бы гражданскую войну, море крови, горы трупов. Это не моя роль.

Я хочу, чтобы мы нашли возможность парламентским путем, легитимным путем, без революций, без потрясений проснуться и совместно выживать, выходить из того состояния, в котором мы все оказались.

Поэтому в тот период, когда стали образовываться все эти национальные гвардии, я выступал очень категорично. И в моем архиве, и в архивах тех президентов, которые еще не потеряли совесть, имеются мои обращения, когда я призывал не создавать сейчас национальные гвардии, а объявить переходный период лет на пять и определить, какие вооруженные силы нам нужны, в каком количестве, в каком качестве, на территории каких республик что иметь, то ли военные округа, то ли какие-то иные формирования. Но в то время такая эйфория была — всем казалось, что в один день можно решить все проблемы.

По — А вы лично знали о готовящихся беловежских соглашениях?

— Нет, я ничего не знал и посчитал тогда, 8 декабря, что руководители трех славянских республик собрались для того, чтобы на следующий день, в понедельник, 9 декабря, встретиться с Горбачевым и все вопросы обсудить. Но уже 8 декабря меня насторожили звонки Михаила Сергеевича. Он звонил каждые два часа и спрашивал, как у меня дела. Я говорил, что нормальные дела, все в порядке. Тогда он спрашивал: 'Ну как там в Минске?' Я говорил: 'Я не знаю, что там в Минске'. И лишь к концу дня мне позвонил оттуда, из пущи, Борис Николаевич Ельцин и сказал, что образован тройственный союз, предусматривающий общее оборонное пространство, и спросил, как я к этому отношусь. Я сказал: 'Это тройственный союз, к которому могут присоединиться остальные участники новоогаревского процесса?'. Он подтвердил. Тогда я сказал, что если оборонное пространство остается общим, то мне ничего другого не остается желать. Мы еще проговорили минут двадцать, и тут же, буквально сразу после того, как я трубку положил, звонит мне Михаил Сергеевич: 'Ну как там дела?'. Я отвечаю, что он должен, наверное, знать, как дела, на что он мне: 'Ну, ты брось. Ты только что с Ельциным говорил'. В общем, разговор закончился довольно неприятно, Горбачев сказал, что это все не мое дело, что я не должен вмешиваться, и так далее. Так и закончился разговор.



'Свои надежды на сохранение единого оборонного пространства я связывал в какой-то степени с Ельциным, в большей степени с Кебичем...'

На следующий день он мне не позвонил, хотя обычно звонил каждый день с девяти до девяти тридцати, обычно из машины, когда ехал с дачи или с квартиры на работу, и спрашивал обстановку в Вооруженных Силах. Позвонил только часов в одиннадцать. У него была манера звонить и говорить: 'Привет тебе! Как дела?' И тогда, как ни в чем не бывало: 'Как дела?'. Я говорю: 'Плохо!'. Он: 'А в чем дело?'. Я отвечаю: 'Как в чем дело, Михаил Сергеевич? Мы находимся на пороге каких-то событий, преобразований. Там, в Беловежской пуще, что-то решили, здесь, в Ново-Огареве, ничего не решается. Общество зависло, все республики объявили себя независимыми. Надо идти навстречу этим процессам или не идти? Тем более, с учетом того, что вы вчера на меня попросту накричали, вы должны сказать мне сегодня "до свидания", и я готов к этому". Горбачев: 'Ну вот, ты даешь! Я вчера вспылил, ты сегодня — так дела не решаются. Вот сегодня в двенадцать соберемся с Ельциным и Назарбаевым и все решим'. Я, естественно, не понимаю, что решим? Он говорит: 'Еще раз соберемся в Ново-Огарево'. Проходит еще какое-то время, он мне звонит: 'Из этого СНГ ничего не получается. Я юрист, меня не проведешь. Все идет нормально'. Хорошо, но что будет дальше? Дальше, стало быть, будет Ново-Огарево. А оказалось, что дальше была Алма-Ата, куда 21 декабря съехались все лидеры субъектов бывшего СССР. И присоединились в большинстве своем к беловежским соглашениям.

По — А как вы на это реагировали чисто по-человечески, не как политик?

— Даже если бросаешь семью по объективным причинам, если мужчина уходит, не считая себя виновным, думаю, у него переживания будут достаточно сильными. Пример, может быть, и мелкий, но у меня до сих пор ностальгия. Не по форме или содержанию этой страны, а по тому или из-за того, что произошло, например, с русскоязычным населением, которое находится за пределами России, с иноязычным населением, которое находится в России... Ну если мы уже до всего этого додумались, так давайте принимать какие-то согласованные законодательные акты — по языку, по гражданству, но чтобы в центре был человек! Чтобы человеку было в этом СНГ жить лучше, легче, свободнее, чем в СССР. Вот что меня постоянно волнует. И неужели это непонятно тем, кто стоит у руля всего этого дела?

По — А что для вас вообще самое главное в жизни?

— Я навсегда запомнил одну вещь. Мне было лет, наверное, пять. Отец погиб на войне, мама осталась одна с тремя детьми. Детство было очень трудным. Мама работала на водонасосной станции, старший брат учился в суворовском училище. Денег тогда рабочим не платили, я помню, что на нашу семью давали четыреста граммов хлеба в сутки. Так вот на этом водоводе, где мама работала, постоянно случались всякие неисправности, аварии, прорывы. И вся рабочая бригада ехала на полуторке, устраняла неисправности. А ввиду моего малолетства мама меня брала с собой — некуда было девать. И вот однажды на одну аварию приезжает директор треста — так это тогда называлось. А дело было после войны — мужиков было мало, в основном работали женщины, условия были очень тяжелые, мерзлая земля, ее нужно было долбить, докапываться до трубопроводов, потом приходили сварщики. И вот приехал начальник, смотрит, что работа не идет, а он такой важный, в кожаном пальто, в белых бурках, в шапке с кожаным верхом. Потом он снимает это пальто, берет лопату, лезет в яму работать. А один из рабочих говорит: 'Да что вы, такой большой человек, негоже вам, начальнику, такими делами заниматься!'. И он произнес очень важную для меня фразу, которой я руководствуюсь и по сей день: 'Выбившись в люди, не забывай, что и ты — человек!'. И для меня очень важно, чтобы любой из нас, выбившись в люди и оказавшись на любом месте, не забывал, что он — человек.

И в этой связи я еще хотел бы рассказать одну кавказскую притчу о том, как волк гнался за козой. Он ее уже почти настиг, она просила: 'Волк, все, что угодно, только оставь в живых, у меня дети-козлята, семья и все прочее!'. Он был непреклонен: 'Нет, коза, еще несколько секунд — и я тебя съем'! В это время впереди показалась скала. А козы бегают и по скалам. И вот коза — на скале — а волк не может забраться. Он бегает вокруг, пена из пасти. Коза посмотрела на него и говорит: 'Слушай, серый, какой же ты жалкий! Да я, если бы захотела, даже не убегала бы от тебя! Я бы тебя рогами заколола, копытами затоптала, и вообще, серый, пошел ты отсюда вон!'. Волк бегал-бегал да и говорит: 'Слушай, коза, это не ты сейчас сказала, это твое место за тебя сказало'.

Так вот, я хочу, чтобы на каком бы месте мы ни оказывались, мы всегда говорили на человеческом языке.

РОМАН

"В любви есть что-то аристократическое и творческое, с любовью нельзя устроиться в "нашем мире", она не подлежит никакому упорядочиванию. Любовь лежит в каком-то ином плане бытия, вовсе не в том, котором живет и устраивается род человеческий..." Ах, Роман Виктюк, были ли вы до конца искренни, предваряя свой с.-петербургский спектакль "Фердинандо" (Молодежный театр) такими проникновенными строками? Или это очередная "красивая фраза" для создания образа не только блистательного и суперкоммерческого режиссера, но и Мастера с трагическим мироощущением?

'Виктюк!' О боже, опять о Виктюке. Сколько можно пропагандировать этот театр 'сексуальных меньшинств'? 'Виктюк'?! О, это стоит посмотреть! (помню, как восторженно Б.И.Луценко и Р.И.Янковский обсуждали спектакль В., кажется, 'М.Баттерфляй'. 'Что, Виктюк? Да, букеты в финале А.Демидовой преподнесли роскошные. Но спектакль... А сам Виктюк, вы видели? Пиджак 'с искрой", носки какого-то фантастического цвета. С ума сойти можно!" 'О, Виктюк! Он — маг'. Что ж... Невозможно одного человека всем любить одинаково. И кем бы ни был Виктюк — магом, мистификатором, 'певцом однополой любви', просто талантливым режиссером, — как только на афише появляется строка 'постановка Романа Виктюка' — зрительный зал полон.

'В любви есть роковое семя гибели, трагической гибели 'в этом мире". Ромео и Джульетта, Тристан и Изольда погибали от любви, и не случайно их любовь несла с собой смерть. Безысходный трагизм был присущ любви Данте к Беатриче, она не допускала благоустроения в земной жизни — она не от мира сего, цветок нездешней красоты, гибнущий среди 'этого мира', — слова звучат почти как заклинание в прологе спектакля 'Фердинандо', самого престижного и притягательного зрелища в театральной жизни С.-Петербурга нынешнего сезона. Вы слыхали о тривиальном 'любовном треугольнике'? А о 'четырехугольнике'? Нет? Спектакль Виктюка именно о нем, трагическом любовном 'четырехугольнике'. Простите, трагикомическом. Потому что трагический герой (который, в смысле умирает) один — Дон Кателлино (арт. Валерий Кухарешин). Умирает от любви к юному красавцу Фердинандо. ("Фердинандо, я умираю! — Да? Что ж, от любви всегда умирают..."). А сюжет пьесы прост. К престарелой и больной донне Клотильде (арт. Эра Зиганшина) приезжает ее племянник, молодой голубоглазый 'блондин', Фердинандо (арт. А.Головин). И все в него влюбляются. И дона Клотильда, и родственница —приживалка донна Джезуальдина, и, естественно, священнослужитель дон Кателлино. А кого любит Фердинандо? Всех по очереди. А, может быть, и никого. Он вообше приехал с целью завладеть шкатулкой с бриллиантами, которая где-то спрятана у донны Клотильды. А сначала 'похитил сердца'. Любовь, любовь...

Роман Виктюк и сам знаменит как 'похититель сердец'. В смысле артистических. Артисты его обожают. И А.Демидова, и Л.Максакова. И с балериной Н.Макаровой творческий роман был. За что? Не знаю, все-таки он странный этот Виктюк... Недавно с.-петербургский театральный журнал опубликовал фрагмент дневника студентки театроведческого факультета с.-петербургского театрального института, которая присутствовала на репетициях 'Фердинадо'. Привожу почти дословно.



'5 марта.

Грянули холода. Оделась потеплее и приехала в театр. Опоздала, разумеется. Тихо-тихо вхожу. Холодно, как в морге. Не топят.

Зиганшина сидит в инвалидной коляске, вся закутанная в разные платки. Остальным легче, они ходят.

Репетируют первую сцену. Клотильда (Зиганшина), Джезуальда (Онищенко), дон Кателлино (Кухарешин).

Прогнали сцену. Виктюк не останавливал. Со мной поздоровался.

А потом он стал им объяснять.

Стоит составить словарь его режиссерских терминов, но это — дело долгое. Вкратце.

ГЕНИАЛЬНО (ГЕНИЙ) — если актер в точности делает то, что он ему объяснил.

ДОЦЯ — обращение к молодой актрисе.

ЕБС! — междометие, обозначающее быстрое движение.

ЕБС, ЕБС! — междометие, обозначающее два быстрых движения подряд.

МАНЮРКА — женские половые органы; женщина вообще.

СЫНА — обращение к актеру (возраст не имеет значения).

ТАЛАНТ — если актер делает не совсем то, что ему объяснили.

ЧИЧИРКА — мужские половые органы; мужчина вообще.

Я — наиболее часто встречающееся местоимение.

Зиганшиной он почти ничего не говорит. Зато придумал, что монолог про барона Кастальдо она будет произносить... с живым голубем за пазухой. 'Ерунда, — говорит, — прокат голубя в цирке стоит десять рублей в час. Зато секс с голубочком — этого еще нигде никогда не было'.

Вообще, сверхзадача Виктюка, насколько я поняла, — как можно больше придумать 'штучек' в единицу времени. С другой стороны, это понятно: два дня репетирует, потом на несколько месяцев уезжает, и с актерами работает... театровед Ю.Кобец, который на репетиции выполняет обязанности помрежа.

Так вот, Виктюк придумал, что Джезуальда — Онищенко будет поливать цветочки. 'Оля, пойми, ты — лагерница. У тебя должно быть такое лицо. И потом — как ты поливаешь? Ты писаешь, а должна быть спермуська. Мол, кто бы меня оросил... Вот так: ебс! ебс!' И так далее.

Или еще: он придумал, что Джезуальда подметает двор и присмотрела местечко, где похоронит Клотильду. Она там все вымеряет, место расчищает и т.д.

Он придумывает им каждое движение, вплоть до количества шагов.

7 марта.

Репетиция Виктюка. Сцена вторая (приезд Фердинандо).

Фердинандо играет мальчик из ТЮЗа. Зовут Леша. Фамилию не знаю.

Виктюк по-прежнему почти ничего не говорит Зиганшиной. Впрочем, ей и не надо говорить: она в спектакле главная, репетирует, между прочим, потрясающе. А задача всех остальных — достойно ей подыгрывать. Психологические реакции дозволяются только Клотильде — Зиганшиной; остальным 'ни-и-зя-я'.

Например, Клотильда оскорбила Джезуальду при Фердинандо. Оля начала монолог, а Виктюк прервал: 'Что ты мне здесь страдаешь? Ты что, Катерина? Это что, 'Гроза"? 'Гроза', я тебя спрашиваю? — 'Нет'. — 'А раз нет, то ты, доця, говори и вертись вокруг своей оси. Попробуй... Так... Так... Ты талант... Но если на последней реплике ты снова окажешься лицом к Эре — ты будешь гений'.

Конечно, 'гвоздь' программы — сцена с обнаженным Фердинандо.

'На заднем плане будет лестница, и ты по ней будешь спускаться. Тут будут разные занавески висеть, будет красиво. Ты, сына, спускайся медленно, в рапиде, и поворачивайся на каждом шаге то спиной, то лицом, чтобы чичирка то балямкалась, то нет'.

Он и Онищенко собирается раздеть. Но это еще не точно.

Теперь я поняла, почему у Виктюка репетиции интереснее спектаклей и почему актерам так нравится с ним работать".

Артисты Виктюка любят, безусловно, не только за его 'оригинальную' лексику (В театре еще и не то услышишь. Театр, конечно, храм, но и 'лаборатория человеческих душ', а в душах, как известно, всякого намешано..."). А за то, вероятно, что он сам — Театр. Театральность в нем изначальна. А видно это и потому, как на поклон изяшно 'с подскоком' выбегает, и финал каждого спектакля выстраивает — с музыкально-хореографическим поклоном, криками 'браво', шикарными букетами. Впрочем и публика на спектаклях Виктюка тоже шикарная. Бедным 'спектакль от Виктюка' не по карману (например, билет на рядовой спектакль Молодежного театра стоит 1 тысячу российских рублей, а на творение Мастера 'Фердинандо' — 10 тысяч. Когда же Р.Виктюк приезжал на гастроли в С.-Петербург, то билеты продавали, говорят, только за доллары). Что ж. Успех во всем мире стоит денег. А театр — достаточно дорогая забава.

Виктюк обладает потрясающим даром найти пьесу, одно название которой буквально завораживает и так и тянет узнать: а кто это, о чем? Ну, например, вы знаете кто такой А.Бенедетти или А.Руччело. Скорее всего, нет. И я не знаю. А Виктюк знает, что автор пьесы 'Фердинандо' — молодой талантливый итальянский драматург, который трагически погиб в автомобильной катастрофе в возрасте тридцати лет в 1986 году. В этом же году он был удостоен премии Итальянского Института Драмы (самой престижной в Италии). Но Виктюк знает не только таких таинственных авторов. Он знает, когда нужно снять с полки 'Анну Каренину' или 'Федру'...

Да, имя Виктюка — почти символ театрального успеха. Но... Как и в любви, так и в жизни не бывает все окрашено только розовым цветом.

Нынешний сезон для Виктюка — не из удачных. С.-петербургская критика не восприняла 'Фердинандо'. А столичная в 'Рейтинге московских премьер' опубликовала сенсацию со знаком 'минус'. Спектакль Виктюка в вахтанговском театре 'Я тебя больше не знаю, милый...' получил самый низкий балл по пятизначной шкале - 2,3.

Другая сенсация нынешнего сезона — Виктюко с скандалом ушел из вахтанговского театра. Говорят, на худсовете Ю.Яковлев, В.Лановой и М.Ульянов высказали замечания, обсуждая спектакль 'Я тебя больше не знаю, милый...' Виктюк обиделся и... уволился.

Ходят слухи еше об одной скандальной истории вокруг имени Виктюка. Российское авторское общество пытается через суд взыскать с Театра Виктюка 7 миллионов 166 тысяч 433 рубля 92 копейки.

'Усталый' спектакль Романа Виктюка". Так назвал критик одну из последних премьер. Любить ведь тоже можно устать... И критикам, и артистам. Еше год назад ведушая артистка Театра Виктюка Ирина Метлицкая призналась: 'Последнее время я чувствую, что моей репутации вредит пребывание в этом театре. Нас воспринимают как театр сексуальных меньшинств. 'Патологический театр" по словам многих. Определенное число людей уже перестает к нам серьезно относиться". И все же... Любовь не проходит бесследно. Той же Метлицкой принадлежат слова: 'Я действительно люблю стиль Виктюка: зрелиша, магии... По-моему на сегодняшний день он единственный кто работает в этом жанре'.

... 'Кассовый', эпатируюший, непредсказуемый и блестяше 'выстраиваюший' успех, любимец публики и слегка уставший Мэтр. Какой вы, Роман Виктюк? И что для вас главное?

Может быть, Виктюк ответил бы словами из спектакля 'Фердинандо': 'В любви — подлинное предназначение и признание каждого, и только в ней'.

А может быть, произнес бы что-нибудь из своего неповторимого лексикона.

Наталья ЗЕМЛЯКОВА.

БЕРЛИНСКАЯ ССЫЛКА

**(Продолжение.
Начало в NN 4, 5)**

Падение Берлинской стены хотя и потрясло, но не сокрушило ГДР. Сразу после открытия границы мне довелось брать интервью у десятков побывавших на Западе и возвратившихся домой людей.

— Понравилось?

— Ой, что вы! Так здорово! У родственников погостила, по городу побродила. Яств 'заморских' попробовала. Вот даже с собой подарки везу (всем жителям ГДР выдавали 'приветственные деньги' — по 100 дойчмарок — **И.О.**).

— Переберетесь на Запад?

— Нет. Здесь мой дом, друзья. И потом, знаете, у них там все какое-то иное, чужое, что ли?..

Примерно так отвечали и многие другие. Социологические исследования, проводившиеся в те дни, убеждали: подавляющее большинство жителей ГДР остаются верными своей социалистической Родине. Даже те, кто решился покинуть ее, делали это чаще всего не по политическим, а по экономическим мотивам. Хотелось жить не хуже, чем на Западе.

Гора не шла к Магомету. И тогда Магомет пришел к горе. С 1 июля 1990 года произошло объединение финансовых систем ГДР и ФРГ. Небольшая часть денег была обменена по курсу 1:1, остальные сбережения — 1:2.

Придя в понедельник, 2 июля, в магазины (по субботам и воскресеньям торговля в ГДР не работала), покупатели не верили своим глазам. За ночь преобразилось все и вся. Особенно разительны были перемены в продовольственных магазинах, где чужие товары почти полностью вытеснили местный ассортимент. Даже хлеб и молоко, картошка и овощи оказались западногерманскими, хотя сельское хозяйство ГДР никогда не допускало сбоев в снабжении.

Люди бродили по торговым залам, будто по музею. И чаще всего проходили возле касс с полупустыми тележками. Хотелось попробовать всего. Но предметы повседневного спроса стали значительно дороже. А разбрасывать заветные дойчмарки налево и направо казалось кощунственным.

Впрочем, психологический шок вскоре пройдет. Возможность купить ставшие в одночасье доступными автомобили западных фирм и другие предметы роскоши, провести отпуск не на садовом участке под Берлином, а где-нибудь на Гавайях или на Кипре создадут иллюзию 'земного рая'. А прибавьте к этому массовую распродажу почти за бесценок добротных промышленных товаров, в том числе импортных, скопившихся на торговых базах и складах — их надо было немедленно освободить для западногерманской продукции. Шутка ли — модные, с иголочки, английские или французские мужские костюмы продавались всего лишь за 30—40 марок!

К объединению Германии привела отнюдь не борьба с социалистическим 'тоталитаризмом', как это подается в западной пропаганде. И даже не вполне естественное желание немцев жить единой нацией. За сорок послевоенных лет в ГДР и ФРГ сформировались фактически разные народы — каждый со своим мировоззрением, идеалами и менталитетом. Была совершена элементарная торговая сделка. Западные немцы купили восточных немцев.

На момент оформления 'купчей' она казалась обеим сторонам чрезвычайно выгодной. Возвратив себе восточные земли, ФРГ избавлялась от комплекса неполноценности, связанного с послевоенным устройством, и становилась великой европейской державой. ГДР в обмен на суверенитет обретала материальное благополучие.

Отрезвление наступит несколько позже. Когда через распахнутую настежь границу, словно из мифического ящика Пандоры, хлынут на восток наркомания и проституция, разбой и грабеж. Когда реальностью станут здесь массовая безработица и 'охота на ведьм'. Когда начнется демонтаж социальных завоеваний, и миллионы людей не в кино, а наяву поймут, что такое 'борьба за выживание'.

Есть над чем задуматься и западным немцам. Не тем немногим, которые благодаря колонизации восточных рынков и приватизации народного хозяйства ГДР получили баснословные барыши, а миллионам налогоплательщиков, вынужденным оплачивать из своего кармана перевод восточногерманской экономики на рыночные рельсы.

Но, пожалуй, больнее всего ударит осознание того, что объединившись, восточные и западные немцы ни на йоту не стали друг другу ближе. Скорее даже наоборот. Взамен бетонной стены выросла стена психологическая. Пройдя через души и сердца, она поделила немцев на 'осси' (восточных) и 'весси'(западных).

'Весси' упрекают 'осси' в том, что они бездельничали при социализме, а теперь требуют себе равной доли немецкого пирога. 'Осси' жалуются на высокомерие и чванливость 'весси', обезобразивших их жизнь немыслимыми ранее пороками. Первые превозносят Горбачева до небес — за то, что он помог им вновь стать великой нацией, вторые клянут его на чем свет стоит — за то, что предал и продал их Родину.

Говоря на одном и том же языке, вспоминая одни и те же эпизоды из прошлого, цитируя одних и тех же поэтов, они очень часто не понимают друг друга.

Конечно же, так будет продолжаться не вечно. Когда-нибудь, через несколько поколений, немцы обретут свою исконную идентичность. Но какой дорогой ценой будет заплачено за политический авантюризм!..

С социалистических времен у меня осталось на востоке Германии много друзей. С некоторыми из них связь прервалась. Причем по моей инициативе. Не хочу, чтобы за дружбу с русским (для Запада все мы, советские, остаемся, как и прежде, русскими) их лишали работы, а детей обзывали 'красными свиньями'. С другими переписываюсь и встречаюсь. И знаю, что хлеб их не сладок.

Неподалеку от Лейпцига живет учитель русского языка. Солдат нацистской армии, он три года провел в сибирском плену. А вернувшись домой, всю оставшуюся жизнь посвятил воссозданию истории местного лагеря для военнопленных. Установил имена около двухсот советских воинов, захороненных безымянными на деревенском погосте. Разослал тысячи писем в надежде, что найдутся, приедут почтить прах героев-солдат их родственники из СССР. Но не дождался ни одного ответа. Лежат невостребованными и три огромных рукописных манускрипта — летопись невольничьей жизни, дополненная подлинными документами. Ни один из музеев не изъявил желания принять даже в дар эти бесценные экспонаты. Дважды в год, 23 февраля и 9 мая, немец-учитель приходит на кладбище, чтобы поправить советские могилки, положить к обелискам по алой гвоздике. Однажды, уже после того, как поселок покинул последний российский солдат — этот день стал для него траурным, — он увидел свои цветы растоптанными, могилы оскверненными. Возмущенный до глубины души, все еще не осознавая, в какое время живет, поспешил в полицию, чтобы возбудить уголовное дело. Но был там лишь высмеян. Придя домой, старик горько заплакал и сказал жене: 'Я не могу считать родиной страну, где так неблагодарны к памяти освободителей!'

Для меня этот немец — символ уходящей навсегда в прошлое ГДР. Надеюсь, понимаете, почему не называю его имени.

С каждым годом подобных ему людей будет в Германии все меньше и меньше. Лишенная социальной среды, дружба с русскими постепенно становится анахронизмом. К сожалению, помогаем этому и мы сами. А точнее — 'новые русские' (мафиози, проститутки, наркоманы, спекулянты), успевшие уже прославиться в бывшей ГДР своими крутыми манерами. Столичная полиция даже вынуждена была создать специальное управление по борьбе с русской мафией. Но добилась весьма скромных успехов. Об этом свидетельствует и такой, например, трагикомичный факт.

Есть в восточном Берлине Ораниенбургер-штрассе, широко известная как 'улица проституток'. Каждый вечер здесь выходят на промысел десятки, если не сотни одетых а-ля 'красная шапочка' девиц легкого поведения. Они готовы отдаваться прямо в автомобиле, не обращая ни малейшего внимания на глазеющую публику. Но, подпорхнув к подавшему ей знак клиенту, 'ночная бабочка' непременно справится, откуда пожаловал господин. И ни за какие 'коврижки' не станет ублажать выходцев из СССР, хотя знает, что деньги у них водятся. Боятся быть избитыми и ограбленными. 'Новые русские' вложили в наше традиционное бескорыстие противоположный ему смысл...

Были-небыли

3.О том, как, воссоединившись, немцы разделились на «ОССИ» и «ВЕССИ»





Все еще стоит в берлинском Трептов-парке бронзовая фигура советского воина-освободителя с немецкой девочкой на руках. Как известно, прообразом этого величественного памятника послужил минчанин Трифон Лукьянович. Но, думаю, и дни памятника сочтены. Немцы чтут чужое прошлое лишь до тех пор, пока оно не бросает тень на свое собственное. Свидетельство тому — легендарный мост через Эльбу, на котором встретились советские и американские солдаты. Его взорвали недавно якобы за неимением средств для ремонта.

...А все же поразительный пасьянс раскладывает порой История! В апреле 1988 года я уезжал в служебную командировку из СССР в ГДР, а вернулся в ноябре 1993 года, не меняя страны пребывания, из ФРГ в Беларусь.

Об особенностях и превратностях журналистской работы за рубежом я расскажу в заключительном материале.

Игорь ОСИНСКИЙ, 'СБ'.

(Окончание следует.)

Не скукоживайтесь!

От того, насколько человек может воспринимать и направлять невидимую энергию Вселенной, зависит его успех и жизненное благополучие, считает Арнольд Патент.

ВСЕ, что существует во Вселенной, — это различные формы энергии. Есть два основных вида энергии — материализованная и нематериализованная, Все, что окружает нас в повседневной жизни — машины, дома, деревья, — это примеры материализованной энергии. Она уравновешивается нематериализованной, не видимой обычным зрением, которая создает энергетический баланс во Вселенной. Каким образом энергия материализуется? На удивление просто — с помощью механизма мысли. Все, что мы видим вокруг себя, прежде было мыслью. Другими словами, реальность создается нашими мыслями.

Поскольку Вселенная включает в себя различные формы энергии, от самых маленьких организмов до огромных галактик, все они — так же, как и объекты нашего мира, — являются результатом мысли. Эта мысль, стоящая за Вселенной, называется Высшим Разумом, или Богом. Этот Разум не только создал когда-то Вселенную, но и продолжает постоянно поддерживать ее существование силой своей мысли. И эта сила постоянно поддерживает каждого из нас как частичку Вселенной. Благодаря ей мы очень сильные создания, хотя убеждены в собственной слабости и беспомощности.

Осознав это, можно использовать эту силу для того, чтобы иметь все, что мы хотим иметь, в том числе и в материальном плане. Владение чем бы то ни было означает на самом деле 'владеть энергией'. Поэтому секрет успеха кроется в том, чтобы максимально открыться энергии, или силе Вселенной.

КУЛЬТУРА, в которой мы воспитываемся, учит отчаянно сражаться за жизнь. Мы постоянно провоцируем ситуации, когда нужна борьба за преодоление преград. Человек напрягается и создает физические и энергетические зажимы, мешающие достижению целей. Другими словами, мы как бы скукоживаемся, перекрывая энергетический канал, через который энергия Вселенной поступает в наш организм и поддерживает его. Потеряв доступ к этому источнику, человек расходует ограниченный запас собственной энергии и в результате истощается духовно и физически. Вообще физическое состояние — хороший индикатор того, насколько эффективно мы используем свою энергию. Если мы не насилуем себя, то активны и легки на подъем, с радостью беремся за любое дело. В противном случае — подавлены и разбиты, у нас появляется беспричинное чувство вины и страха. Если отказаться от усилий и полностью расслабиться, то тело будет испытывать комфорт больший, чем от борьбы и самоутверждения, сразу почувствуется прилив физических сил: поток энергии Вселенной устремляется к нам на помощь.

Конкретное проявление энергии Вселенной в нас — это интуиция.

Бог каждую минуту посылает человеку множество сигналов, которые ощущаются нами физически, но мы не обращаем на них внимания. Например, перед началом ответственного события тело может испытывать непонятный дискомфорт — оказывается, интуиция предостерегает, что не стоит осуществлять мероприятие. Если мы научимся доверять языку собственного тела, мы сможем предчувствовать, что полезно для нас, а что вредно.

Есть еще одна сила, которую можно использовать для достижения успеха. Это — наши чувства. Каждый из нас пришел в этот мир открытым, доверчивым и любящим. Однако мы быстро поняли: для того чтобы выжить, необходимо отказаться от собственного способа жизни, подавить естественные чувства и принять убеждения и образ жизни тех, кто нас вырастил. Подавляя энергию своих чувств, мы потеряли доступ к могущественной силе, ведущей к успеху.

Таким образом, энергия Вселенной, наши чувства и интуиция — основные составляющие той силы, с помощью которой можно иметь все, что мы хотим. Сознательно направлять и эффективно использовать ее позволит знание нескольких принципов.

Делайте то, что вы любите делать

ВСЕЛЕННАЯ, как совершенная структура, наделила каждого из нас — своих совершенных частичек — одним или несколькими талантами. Талант — это дар, таланту нельзя научиться. Если мы выражаем свой талант, то не становимся лучше или хуже, а просто делаем то, что для нас естественно. Мы действуем бессознательно, а потому максимально свободно, и чувствуем при этом уверенность, комфорт и свободу. Мы открываем себя силе Вселенной и даем ей возможность действовать через нас. Это опыт свободы и радости, а не мысли и усилия. Поэтому делайте только то, что хотите делать, и не приказывайте себе.

Будьте мастером своего дела

Когда вы достигаете мастерства в чем-либо? Наверное, когда чувствуете, что достигнутое дает прекрасные результаты в вашей жизни. В таком случае вы расслабляетесь и перестаете думать об этом.

Возьмем, к примеру, теннис. Профессионалы, которые достигли мастерства в игре, уверены в том, что они знают, как нужно бить по мячу, поэтому они бьют, не задумываясь об этом. Большинство людей достигло мастерства в еде. Они уверены, что их организм сделает все необходимое для того, чтобы переварить пищу.

То же касается денег. Мы можем считать, что достигли мастерства в обращении с деньгами, когда они больше не беспокоят нас. Когда мы верим, что они могут превосходно функционировать сами по себе. Мы спокойно живем, делая то, что хотим, и предоставив деньгам заботиться о себе. И они действительно делают это. Помните, что деньги — это всего лишь форма энергии, и если мы хотим, чтобы они свободно текли в нашей жизни, нам не нужно привязываться к ним и беспокоиться о них. Привязанность создает напряжение, вызывая препятствие в потоке энергии, и он прерывается. Веря в то, что Вселенная снабдит нас всем необходимым, мы обеспечиваем свободный и непрерывный поток денег, так же, как и всего остального.

НАША СПРАВКА:
Арнольд Патент известен в Америке как ведущий семинара 'Праздник изобилия'. Профессиональный юрист, большую часть своей жизни он посвятил бизнесу, работал финансовым консультантом крупных фирм. Несколько лет назад, страдая от постоянной депрессии, он увлекся нетрадиционными методами оздоровления, а затем восточной философией и метафизикой. Опыт, полученный им в результате этого увлечения и сильно изменивший его жизнь, стал основой разработанной им концепции успеха и жизненного благосостояния. Книга А.Патента 'Вы можете иметь все в изобилии. Искусство зарабатывать деньги и наслаждаться жизнью', в которой изложены основные принципы этой концепции, выдержала в США 6 изданий.



Цените себя

Согласно установкам, принятым в нашем обществе, различные виды деятельности имеют различную социальную ценность. Так, уровень, который занимает президент крупной корпорации, гораздо выше, чем уровень повара, который владеет своим мастерством не хуже, чем президент.

На самом деле изначально любые таланты и, соответственно, мастерство имеют равную меру ценности. Ваш уровень и та оценка, которую вы получаете за свое мастерство в глазах общества, зависят от того, как вы сами цените себя. Другие относятся к нам так, как мы хотим, чтобы к нам относились. До тех пор пока мы не начнем относиться к своему делу как к важному и ценному, никто другой не будет так к нему относиться. В рамках своего таланта каждый из нас потенциальная суперзвезда. Другие увидят в нас суперзвезд, когда мы сами увидим их в себе.

Поймите, чего вы хотите

В это трудно поверить, но все происходит в нашей жизни только потому, что мы этого хотели. Если нам кажется, что жизнь посылает нам то, чего мы вовсе не заслуживаем, значит, нужно разобраться в своих желаниях и изменить их.

Энергия, которую мы излучаем, подобна волне, излучаемой радио- и телеприборами. Эта волна — очень точный сигнал. Каждый из элементов окружающего мира воспринимает только конкретные виды сигналов. Другими словами, наш сигнал принимают только те, кто настроен на ту же волну. В результате мы притягиваем к себе тех людей и обстоятельства, которые соответствуют излучаемым нами энергетическими сигналами. Если мы излучаем злость, то притягиваем людей и ситуации, которые приносят злость в нашу жизнь. И наоборот, если мы излучаем сигналы счастья, то притягиваем к себе счастье.

Для того чтобы изменить что-либо, нужно четкое желание этого изменения и ясное представление о том, на что мы хотим это заменить. Небольшой пример научит вас, как можно изменить свой настрой. Предположим, в настоящий момент вы испытываете финансовые затруднения, и ваши долги превышают ваш доход.

1. Постарайтесь убедить себя в том, что на самом деле хотите быть в долгу — именно на ту сумму, какая есть, и именно у тех кредиторов, которые одолжили вам деньги.

2. Примите, что недостаток денег — лишь иллюзия. Концентрируясь на нехватке денег, вы действительно создаете ее, так как сопротивляетесь естественному потоку изобилия в вашей жизни. Постарайтесь вызвать у себя чувство благодарности к своим кредиторам и поупражняйтесь в нем, мысленно благодаря по очереди каждого из них.

3. Напоминайте себе, что, попав в долги, вы не сделали ничего плохого, и кредитор не является неправым, прося вас вернуть деньги.

4. Выберите новое желание. Например, нужное вам количество денег с идеальным балансом доходов и расходов. Вызовите у себя чувство, которое вы испытали бы в день реализации желания. Продолжайте концентрироваться на идеале. Это насыщает его энергией и делает реальным.

5. Не думайте о деталях — Вселенная позаботится о них.

Отдайтесь изобилию

Когда мы имеем дело с деньгами или другими объектами материального мира, нужно руководствоваться мыслью об изобилии. Изобилие — естественное состояние Вселенной, и поскольку мы — лишь ее частички, изобилие изначально дано нам. Для того, чтобы иметь изобилие в своей жизни, нужно лишь осознать, что оно всегда доступно, и открыться ему. Иначе говоря, если мы не имеем изобилия, то отчаянно сопротивляемся тому, чтобы иметь его.

Необходимо понять одну вещь. Большая часть изобилия, о котором мы мечтаем, у нас уже есть. Наше тело, к примеру, обладает поистине неограниченным потенциалом. Его возможности ограничиваются только нашими представлениями об этих возможностях. Точно так же в остальном: мы принимаем за должное уже имеющееся, концентрируясь на том, чего у нас нет и что, как нам кажется, нам хотелось бы иметь. Поскольку энергия материализуется посредством мысли, все, о чем мы думаем, увеличивается. Думая об изобилии, которое у нас уже есть, мы увеличиваем его. И наоборот, замечая недостаток, мы увеличиваем нехватку.

Будьте богатым и здоровым

Ощущение богатства и бедности строго индивидуально, при одних и тех же обстоятельствах один человек чувствует себя богатым и здоровым, а другой — бедным и больным. Ощущая себя всегда здоровым и богатым, вы таким и будете. Если вы не замыкаетесь на материальных вещах, то открываете канал энергии Вселенной, которая принесет вам все, в том числе и деньги. Не завидуйте тем, у кого есть больше, чем у вас, так как, завидуя, вы напрягаетесь и мешаете самому себе решить материальные проблемы. К примеру, вы взяли деньги в долг. Неудачник будет считать, что у кого-то есть все, а он такой несчастный, что вынужден одалживаться. Тот, кто ценит самую малость, будет благодарен кредитору за предоставленную чудесную возможность приобрести новые вещи. Долг он воспринимает как дар. Живите в настоящий момент, довольствуйтесь малым, и вы будете иметь все в изобилии.

Хотите больше получать — отдавайте

Это две стороны одной медали. Отдавая, даря другому человеку что-либо, вы создаете некий вакуум и становитесь готовыми получить. Получив что-то, вы, наоборот, готовы отдать. Это как бы некий постоянно циркулирующий поток, определяемый законом гармонии Вселенной. В идеале нужно стремиться к тому, чтобы вещи свободно приходили и уходили из вашей жизни. Если вы держитесь за что-то и не можете это отдать, то вы нарушаете плавное течение потока и блокируете обратный процесс получения.

По сути, все, что мы отдаем или получаем, — это энергия. И поскольку в каждого из нас вливается постоянный поток энергии Вселенной, то, отдав часть собственной энергии, мы не уменьшаем ее количества. По сути, отдавая что-либо, мы, в конечном итоге, даем себе же.

Выигрывайте

Для того чтобы выиграть любую игру, нужно прежде всего знать правила. Кроме того, нужно желание выиграть. Эти условия совершенно необходимы и для игры в жизнь. Многие люди не добиваются успеха именно потому, что они не понимают, в чем смысл игры, и не знают правил. Все описанные выше принципы предлагаются в качестве правил игры, и если вы принимаете их, то от вас требуется желание играть и намерение выиграть. Если вы хотите выиграть в новой игре немедленно — это тоже возможно. Вселенная принимает ваше желание выиграть, и ваш результат улучшится очень заметно и будет улучшаться с каждым следующим шагом.

Во что бы вы ни играли, важнее всего то удовольствие, которое вы получаете от игры. Профессионал и начинающий получают его в равной степени. Подумайте о том, от чего вы получаете наибольшее удовольствие, и найдите возможность участвовать в этом. Жизнь — это игра, которую каждому из нас дано выиграть. Играя, вы начнете наслаждаться жизнью и радоваться ей.

'Путь к себе'.

Программа телевидения с 21 по 27 ноября

Понедельник, 21 ноября

Белорусское телевидение

8.05 Деловой вестник.
8.20 Пять минут на шутки.
8.30 Белорусский тур. Путешествия и встречи.
8.50 'Вылет задерживается'. Худ.фильм.
10.05 'Черепашки ниндзя'. Мультсериал.
10.55 Английский учим сами. 'АВС-клуб' в Америке.
11.10 Волшебный экран. 'Добрая сказка'. Мультфильм.
11.25 Планета людей. Международная программа.
12.10 На соискание Государственной премии Республики Беларусь. Композитор Леонид Захлевный.
13.15 'Европейский калейдоскоп'.
13.45 'Банка комиксов'. Юмористическая программа.
14.15 'Аистенок'. Короткометражный фильм.
14.55 'Етвызь-94". Телефестиваль западнополесской эстрадной песни. Часть 1-я.
16.00 'Звезда Максима'. Док.фильм.
16.10 Моя Родина — Беларусь. Полоцкое княжество — первое государство на белорусской земле.
16.30 'Бимбат'. Мысли вслух, или Школьные будни.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 Мультфильм.
17.20 По следам одного письма. Слуцкий район.
17.40 Проспект. Информационно-аналитическая программа.
18.10 Новости (Брест).
18.25 Контакт: адреса, предложения, информация.
18.35 Новости (Би-би-си).
19.10 Аэробика для всех. Уроки Н.Новожиловой.
19.40 Варианты. Как остановить инфляцию?
20.25 Пять минут на шутки.
20.30 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Миг искренний.
21.45 Вертикаль. Почта президента.
22.15 Спортивный телекурьер.
22.35 Телевизионный Дом кино. Встреча с художником Валерием Балабановым.
23.15 НИКа.
23.30 Дайджест.
23.40 Под куполом Вселенной.
23.50 'Полоса Симорона'. Худ. фильм (США).

Канал 'Останкино'

16.50 Мир сегодня.
17.00 У всех на устах.
17.30 Хоккей. Чемпионат МХЛ. ЦСКА — 'Торпедо' (Ярославль). В перерывах: (18.05) — Кто есть кто. XX век. Л.Оливье. Погода. (18.50) — Спокойной ночи, малыши!
20.00, 22.50 Новости.
20.30 Погода.
20.40 Мужчина и женщина.
21.20 Гол.
21.50 Сенсации Русского театра. Э.Олби. 'Лолита'. Телеизложение спектакля.
23.05 Встреча для вас. Ведущий — А.Иванов.
23.40 Мультфильм для взрослых.
23.50 Пресс-экспресс.
24.00 Телемемуары.

Канал 'Россия'

6.30 Формула-730.
7.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Требуются... требуются...
7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
8.25 Клип-антракт.
8.35 Депеша.
9.05 'Языческая мадонна'. Худ.фильм (Венгрия).
10.35 Телегазета.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.10, 13.20 'Деловая Россия'. Дневная информационно-аналитическая программа.
14.00 'Встреча', 'Шелковица'.
15.20 Мульти-пульти.
15.50 Там-там новости.
16.05 Праздник каждый день.
16.15 Наука сегодня.
16.55 Российская энциклопедия. 'Любовь и смерть Льва Карсавина'.
17.25 Спасение 911.
18.20 Устами младенца.
19.25 Подробности.
19.35 'Спрут-6". Худ.фильм. 4-я серия. Часть 2-я.
20.40 Репортер.
21.00 Без ретуши.
22.20 Река времени.
22.25 Автомиг.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 Никто не забыт.
22.40 Экран криминальных сообщений.
22.50 Аниматека.
23.20 Звездный дождь.
0.20 Звезды говорят.

Санкт-Петербург

16.40 'Запомни, принцесса'. Спектакль для детей. 1-я серия.
17.10 'Спящая красавица'. Рок-опера для детей.
17.30 Будни.
17.50, 19.25 Музыкальный момент.
17.55 Крестики-нолики.
18.30, 21.30 Информ ТВ.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Большой фестиваль.
19.30 'Отелло'. Худ.фильм.
21.00 Телемагазин.
21.05 Телеслужба безопасности.
21.15 'Золото 'Зенита". Док.фильм.
21.45 Спортивные новости.
22.00 Ваш стиль.
22.10 'Глухарь'. Худ.фильм. 1-я серия.
22.40 От первого лица. Депутат Государственной думы О.Г.Дмитриева.
22.55 'Поль Персон'. Музыкальный фильм.

8 канал

18.00 Мультфильм 'Дюймовочка'.
18.30 Музыкальный фильм.
19.10 Телесериал 'Морена Клара'.
20.00 Агентство 'Пармикс': 'Городские часы', 'Новости'.
20.20 Гости восьмого канала: 'Я и мой пес'.
20.40 Телесериал 'Шансы'.
21.30 Студия 'БМ': 'Арт-панорама'.
21.50 Студия 'Спадар Д' и ММ-4 презентуют программу Виктора Дашука 'Борис Кит — последний из могикан'.
22.35 Foxy music (повтор).

'Российские университеты'

8.05 Без долгов.
8.20 Сохраняли, сохраняем, сохраним...
8.35 'Женщина твоей мечты'.
9.05 Итальянский язык.
9.35 К.Ваншенкин о Я.Френкеле.
10.00 Образование по европейскому времени.
12.30 'Горячее сердце' А.Островского.
13.35 Экономический факультет.
14.35 'Живой труп' 2-я серия.
15.40 'Пою для вас' С.Челобанов.
15.45 Соседи по планете.

НТВ

17.05 Мультфильм.
17.30 'Дикая природа': борьба за жизнь".
18.00 21.00 Сегодня.
18.35 Шахматы.
19.00 'Маленький Апокалипсис' (Франция).
21.35 'Прикоснись и умри'. 1-я серия (Италия — Франция).
22.35 Времечко.
23.05 Теннис в полночь.

Вторник, 22 ноября

Белорусское телевидение

8.00 Новости.
8.10 Дайджест.
8.20 Пять минут на шутки.
8.25 Мультфильм.
8.40 'Накануне'. Производственное объединение 'Лидапищеконцентратпром'.
9.00 Моя Родина — Беларусь. Полоцкое княжество — первое государство на белорусской земле.
9.20 'Полоса Симорона'. Худ.фильм (США).
10.35 'Бимбат'. Мысли вслух, или Школьные будни.
11.05 Волшебный экран. 'Динозаврики'. Мультсериал.
11.40 'Джон Росс. Американские приключения'. Худ.фильм.
12.15 Взгляд в будущее. 'После 2000 года'.
13.10 'Нов и К' - топ-10.
14.10 'Етвызь-94". Телефестиваль западнополесской эстрадной песни. Часть 2-я.
15.20 'Под ливанским кедром'. Телепутешествие.
15.35 Изучаем свою историю. 'Частичка'. Док.фильм студии 'Летопись'.
15.45 Изобразительное искусство. Передача настроения в произведениях живописи.
16.05 'Бимбат'. 'Ладонь'.
16.25 Как рождается музыка? Победитель Международного музыкального конкурса в Сиэтле С.Логачева.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 'Моя любовь, моя печаль'. Телесериал.
18.10 Новости (Витебск).
18.35 Новости (Би-би-си).
19.10 Экономикст.
19.20 Мост.
19.50 Контакт: адреса, предложения, информация.
19.55 Мир и человек. Философские диалоги.
20.25 Пять минут на шутки.
20.30 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Под куполом Вселенной.
21.50 Вечерний иллюзион: 'Комики'. Худ.фильм (Великобритания). 1-я серия.
22.50 Поэтическая гостиная. Стихи Генриха Страдова.
23.15 НИКа.
23.30 Фавориты года. Телевизионный музыкальный фестиваль. Часть 2-я.
0.40 Дайджест.

Канал 'Останкино'

5.30 Утро.
6.50, 7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 20.00, 22.50 Новости.
7.00 Утро.
8.00 'Топо Джиджио'. Мультсериал (Япония).
8.25 'Дикая Роза'. Телесериал.
9.00 Ты помнишь, товарищ...
9.30 Концерт народной музыки.
14.00 'Горячев и другие'. Телесериал.
14.25 Хроника деловой жизни.
14.30 Дверь в малый бизнес.
14.45 Теле-тур.
15.00 Домисолька.
15.30 Волшебный мир, или Синема.
16.00 Джем.
16.20 'Элен и ребята'. Молодежный сериал.
16.50 Мир сегодня.
17.00 Ситуация.
17.30 Загадка СБ.
17.40, 20.30 Погода.
17.45 Кто есть кто. XX век. К.Аденауэр.
18.00 Час пик.
18.30 'Дикая Роза'. Телесериал.
18.55 Мы. Авторская программа В.Познера.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Из первых рук.
20.50 Золотой шлягер.
21.35 Пресс-клуб.
23.00 'Овация' представляет...
23.50 Пресс-экспресс.

Канал 'Россия'

6.30 Формула-730.
7.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Требуются... требуются...
7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
8.25 Торговый дом.
8.40 Телегазета.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.10, 13.20 Деловая Россия.
14.00 Спасение 911.
15.20 'Жеребец-плут'. Худ.фильм (Австралия). 2-я серия.
15.45 Там-там новости.
16.00 Праздник каждый день.
16.10 Новая линия.
16.50 Клип-антракт.
16.55 Ваше право.
17.10 Теледебаты.
18.05 L-клуб.
19.25 Подробности.
19.35 'Расемон'. Худ.фильм (Япония).
21.30 Я — лидер.
22.20 Река времени.
22.25 Автомиг.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 'Высокая мода' в Москве.
22.45 Концерт Демиса Руссоса.
23.45 Звезды говорят.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ.
12.10 Мультфильм.
12.20, 14.45, 17.30, 19.25 Музыкальный момент.
12.25 'Немецкая волна'.
13.00 Скорая помощь.
13.30 'Глухарь'. Худ.фильм. 2-я серия.
14.00 'Казачий круг'. Телефильм.
14.50 'Я объявляю вам войну'. Худ.фильм.
16.15 Волшебная линия.
16.30 'Вижу'. Док.фильм (Польша).
16.55 'Запомни, принцесса'. Спектакль для детей. 2-я серия.
17.20 Полосатая музыка.
17.35 'Там, где живет Паутиныч'.
17.55 По всей России.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Большой фестиваль.
19.30 'Алеко'. Худ.фильм.
20.35 'Мир искусства'.
21.05 Телемагазин.
21.10 Телеслужба безопасности.
21.20 Поет Р.Борисова.
21.45 Спортивные новости.
22.00 Ваш стиль.
22.10 'Глухарь'. Худ.фильм. 2-я серия.
22.40 'Эсмеральда'. Телефильм.

8 канал

18.00 Мультфильм 'Дюймовочка'.
18.30 Студия 'Интекс': 'Новости'.
18.55 Телесериал 'Морена Клара'.
19.45 БАНТ: 'Репортаж'.
19.55 'Немецкая волна'.
20.25 Шанс-приз.
20.40 Телесериал 'Шансы'.
21.30 Студия 'БМ': 'Коллекция'.
21.50 Художественный фильм 'Муж собаки Баскервилей'.

'Российские Университеты'

8.20, 9.00 Французский язык.
8.45 Визитная карточка.
9.00 'Девятое чудо света'.
12.30 Молодежный фестиваль авторской песни.
13.15 Наши любимцы.
13.35 Медицина для вас.
13.50 Док.фильм для детей.
14.05 Искусство актера. Никита Подгорный.
15.10 Коломна сегодня.
15.25 'Аевизская сказка'.
15.55 Аудитория.

НТВ

17.00 Мультфильмы.
17.30 'Дикая природа': борьба за жизнь".
18.00, 21.00 Сегодня.
18.35 Почти все о баскетболе.
19.10 'Давно в седле' (США).
21.35 'Прикоснись и умри'. 2-я серия.
22.35 Времечко.
23.05 Рок-шоу.

Среда, 23 ноября

Белорусское телевидение

8.00 Новости.
8.10 Экономикст,
8.20 Пять минут на шутки.
8.25 Дайджест.
8.35 Мультфильмы.
9.00 Изобразительное искусство. Передача настроения в произведениях живописи.
9.20 'Моя любовь, моя печаль'. Телесериал.
10.20 Телевизионный Дом кино. Встреча с художником Валерием Балабановым.
10.55 'Комики'. Худ.фильм (Великобритания). 1-я серия.
Детский экран
11.55 'Бимбат'. 'Ладонь'.
12.15 'Динозаврики'. Мультсериал.
12.50 'Джон Росс. Африканские приключения'. Худ.фильм.
13.25 Взгляд в будущее. 'После 2000 года'. Научно-популярный сериал.
14.20 Мультфильм.
14.35 Видимо-невидимо. Новости кино-видео-аудио.
15.35 Чемпионат Беларуси по культуризму.
16.10 Судьба узников концлагеря 'Озаричи'.
16.30 'Бимбат'. Газета 'Переходный возраст'.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 'Моя любовь, моя печаль'. Телесериал.
18.10 Новости (Гомель).
18.25 Контакт: адреса, предложения, информация.
18.35 Новости (Би-би-си).
19.10 Удача. Телеклуб охотников и рыболовов.
19.30 'Карамболь'.
20.00 Пять минут на шутки.
20.05 Хоккей. Чемпионат МХЛ. 'Тивали'(Минск) — ЦСКА (Москва). 3-й период.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Вечерний иллюзион: 'Комики'. Худ.фильм. 2-я серия.
22.40 Под куполом Вселенной.
22.50 НИКа.
23.05 Фильмы — призеры международных фестивалей. 'Атлантик-сити'. Худ.фильм (Канада—Франция).
0.45 Дайджест.
0.55 'Славянский базар-94". Эхо фестивального лета. Часть 1-я.

Канал 'Останкино'

5.30 Утро.
6.50, 7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 20.55, 23.00 Новости.
7.00 Утро.
8.00 'Топо Джиджио'. Мультсериал.
8.25 'Дикая Роза'. Телесериал.
9.00 Клуб путешественников.
14.00 'Горячев и другие'. Телесериал.
14.20 Хроника деловой жизни.
14.30 Деньги и счастье.
14.45 Портрет делового человека.
15.00 Посмотри, послушай...
15.20 'Летающий дом'. Мультсериал.
16.00 Тин-тоник.
16.20 'Элен и ребята'. Молодежный сериал.
16.50 Мир сегодня.
17.00 Межгосударственная телерадиокомпания 'Мир'.
17.40, 21.25 Погода.
17.45 Кто есть кто. XX век. А.Колчак.
18.00 Час пик.
18.25 'Дикая Роза'. Телесериал.
18.50 Футбол. Лига чемпионов. 'Спартак' (Москва) — 'Динамо' (Киев). В перерыве (19.45) — Спокойной ночи, малыши!
21.35 Монолог.
21.45 А.Шнитке. 'Менуэт на бис'.
23.15 Мультфильм для взрослых.
23.20 Пресс-экспресс.
23.30 Футбол. Лига чемпионов. Обзор 7 матчей.

Канал 'Россия'

6.30 Формула-730.
7.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Требуются... требуются...
7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
8.25 Торговый дом.
8.40 Утренний концерт.
8.55 Мемуары. К.Ваншенкин о Ф.Абрамове.
9.25 Клип-антракт.
9.30 'Санта-Барбара'. Худ.фильм.
10.20 Здорово живешь.
10.35 Телегазета.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.10. 13.20 Деловая Россия.
14.00 'Солнечный день в конце лета', 'Охота жить'.
15.20 Веселые старты.
15.50 Там-там новости.
16.05 Праздник каждый день.
16.15 Дальний Восток.
16.55 Обычное дело.
17.10 Козырная дама.
17.40 Клип-антракт.
17.45 Фильм-премьер.
18.00 Диалог о Гражданском кодексе.
18.20 Звезды Америки.
19.25 Подробности.
19.35 'Санта-Барбара'. Худ.фильм.
20.30 Рек-тайм.
21.05 Зал ожидания.
22.20 Автомиг.
22.20 Река времени.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 'Высокая мода' в Москве.
22.45 Экран криминальных сообщений.
22.55 Мастера. А.Шнитке.
23.40 Звезды говорят.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ.
12.10 Волшебная линия.
12.25 'Немецкая волна'.
12.50, 14.45, 16.40, 19.25 Музыкальный момент.
13.00 Скорая помощь.
13.30 'Глухарь'. Худ.фильм. 3-я серия.
14.00 'Журавли'. Док.фильм.
14.50 'Потерпевший'. Худ.фильм.
16.10 'Европейский калейдоскоп'.
16.45 'Запомни, принцесса'. Спектакль для детей. 3-я серия.
17.10 Мультфильм.
17.20 Ребятам о зверятах.
17.55 'Любимый огород' Петра I. Из цикла 'Исторический альманах'.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Большой фестиваль.
19.30 'Коммуналка'. Премьера студии 'Лентелефильм'.
20.20 С.Прокофьев. Сцена из балета 'Золушка'.
20.35 Блеф-клуб.
21.10 Телемагазин.
21.15 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
22.00 Ваш стиль.
22.10 'Глухарь'. Худ.фильм. 3-я серия.
22.40 'Фантазия ушедшего времени'. Телефильм.

8 канал

18.00 Мультфильм 'Дюймовочка'.
18.30 СОЛТЭК: 'Новости'.
19.00 Телесериал 'Морена Клара'.
19.50 Агентство 'Пармикс': 'Городские часы', 'Новости'.
20.05 Немецкая волна.
20.40 Телесериал 'Шансы'.
21.30 Студия 'БМ': 'ПраРок'.
21.50 Художественный фильм 'Крик дельфина'.

'Российские Университеты'

8.00 Главный здесь.
8.15 Ретро-шляпа. Анна Герман.
8.45 Высшая школа.
9.00 Немецкий солдат.
9.55 'Портреты. Фермер'.
10.15 'Великобритания сегодня'.
12.30 Док.фильм.
13.35 Стимул.
14.05 'Жизнь Клима Самгина'.

НТВ

17.00 Мультфильмы.
17.30 'Дикая природа: борьба за жизнь'.
18.00, 21.00 Сегодня.
18.35 'Сентиментальные путешествия на Пинегу'.
19.10 Мир кино. 'Стенли и Айрис' (США).
21.35 'Прикоснись и умри'. 3-я серия.
22.35 Времечко.
23.05 Кафе 'Обломов'.

Четверг, 24 ноября

Белорусское телевидение

8.00 Новости.
8.10 Пять минут на шутки.
8.15 Дайджест.
8.25 'Лада ОМС' представляет: 'Моя любовь, моя печаль'. Телесериал.
9.25 Рок-айленд. Концерт группы 'Чай Ф'.
10.25 'Комики'. Худ.фильм. 2-я серия.
Детский сеанс
11.25 'Бимбат'. Газета 'Переходный возраст'.
11.55 Волшебный экран. 'Динозаврики'. Мультсериал.
12.30 'Джон Росс. Африканские приключения'. Худ.фильм.
13.05 Взгляд в будущее. 'После 2000 года'. Научно-популярный сериал.
14.00 'Карамболь'. Ток-шоу с участием группы 'Браво'.
14.30 Мультфильм.
14.45 'И звезда со звездою говорит'. Шоу-программа.
15.50 Изучаем свою историю. 'Иконы'. Док.фильм студии 'Летопись'.
16.10 География. Население Беларуси.
16.40 'Бимбат'. Марсельеза.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 'Лада ОМС' представляет: 'Моя любовь, моя печаль'. Телесериал.
18.10 Новости (Гродно).
18.35 Новости (Би-би-си).
19.10 Истоки. Уроки белорусского языка.
19.25 Родом из детства. Встречи в Ошмянской школе-интернате.
20.05 Контакт: адреса, предложения, информация.
20.10 Стоп-кадр. Криминальная хроника.
20.30 Пять минут на шутки.
20.35 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Под куполом Вселенной.
21.50 Вечерний иллюзион: 'Комики'. Худ.фильм. 3-я серия.
22.50 'Крок'. Задача с несколькими неизвестными.
23.55 НИКа.
0.10 Дайджест.
0.20 'Славянский базар-94". Эхо фестивального лета. Часть 2-я.

Канал 'Останкино'

5.30 Утро.
6.50, 7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 20.00, 22.50 Новости.
7.00 Утро.
8.00 'Топо Джиджио'. Мультсериал.
8.25 'Дикая Роза'. Телесериал.
9.00 Баскетбол. Чемпионат Европы среди клубов. Мужчины. ЦСКА — 'Панатинаикос'(Греция).
14.00 'Горячев и другие'. Телесериал.
14.25 Хроника деловой жизни.
14.30 Игра по правилам.
14.45 Разрешите представиться.
15.00 Мультитроллия.
15.30 На балу у Золушки.
16.00 Компьютер холл.
16.20 'Элен и ребята'. Молодежный сериал.
16.50 Мир сегодня.
17.00 ... До 16 и старше.
17.30 Человек и закон.
17.40, 20.30 Погода.
17.45 Кто есть кто. XX век. И.Судек — фотокорреспондент (Чехия).
18.00 Час пик.
18.30 'Дикая Роза'. Телесериал.
18.55 'Попался, голубчик'. Авторская программа Э.Рязанова.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Москва - Кремль.
21.00 Лотто 'Миллион'.
21.30 Премьера док.фильма 'Альфред Шнитке и его друзья'.
22.25 'Миф о Леониде'. Худ.фильм.
0.05 Пресс-экспресс.

Канал 'Россия'

6.30 Формула-730.
7.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Требуются... требуются...
7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
8.25 Клип-антракт.
8.30 Поехали.
8.40 Военный курьер.
8.55 Совершенно секретно.
9.45 'Санта-Барбара'. Худ.фильм.
10.35 Телегазета.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.10, 13.20 Деловая Россия.

Программа телевидения с 21 по 27 ноября

14.00 Спасение 911.
15.20 Студия 'Рост'.
15.50 Там-там новости.
16.05 Праздник каждый день.
16.15 'Глядя из Нижнего'. Программа Н.Зверевой.
16.55 Живем и любим.
17.10 Будни.
17.50 В мире авто- и мотоспорта.
18.20 Пять минут о хорошей жизни.
18.25 Своя игра.
19.25 Подробности.
19.35 'Санта-Барбара'. Худ.фильм.
20.30 'Рок судьбы'. Программа В.Вульфа.
21.05 На политическом Олимпе.
22.20 Река времени.
22.25 Автомиг.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 'Высокая мода' в Москве.
22.45 Тихий дом. Программа С.Шолохова.
23.40 Звезды говорят.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ.
12.10 Мультфильм.
12.20, 14.45, 17.50, 19.25 Музыкальный момент.
12.25 'Немецкая волна'.
13.00 Скорая помощь.
13.30 'Глухарь'. Худ.фильм. 4-я серия.
14.00 Урок немецкого языка.
14.15 'Комарики'. Фильм-концерт для детей.
14.50 'Сказание о земле Сибирской'. Худ.фильм.
16.25 Волшебная линия.
16.40 'Запомни, принцесса'. Спектакль для детей. 4-я серия.
17.00 Мультфильм.
17.20 Мы и банк.
17.55 'Самодержавный реформатор'. Из цикла 'Исторический альманах'.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Большой фестиваль.
19.30 Ура! Комедия. 'Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика'. Худ.фильм.
20.55 Телемагазин.
21.05 Телеслужба безопасности.
21.15 Фильм-минутка.
21.45 Спортивные новости.
22.00 Ваш стиль.
22.10 'Глухарь'. Худ.фильм. 4-я серия.
22.40 Парад парадов. Музыкальное шоу.

8 канал

18.00 Мультфильм 'Али Баба и сорок разбойников'.
18.55 Документальный фильм 'От Крымского брода до Триумфальных ворот'.
19.20 Телесериал 'Морена Клара'.
20.10 БАНТ: 'Репортаж'.
20.15 К сведению.
20.40 Телесериал 'Шансы'.
21.30 Студия 'БМ': 'Квадракола'.
21.50 Художественный фильм 'Первая встреча, последняя встреча'.

'Российские Университеты'

7.30 Мир вашему дому.
7.40, 10.30, 13.30, 16.45 Новости.
7.50 'Золотая осень Славутича'.
8.20 Немецкий язык для детей.
8.40 Мультфильм.
9.00 Испанский язык.
10.00 Ноу-хау!
12.30 С любовью к музыке.
13.15 Режиссер Ю.Шиллер.
13.35 Факультет политологии.
14.20 'Жизнь Клима Самгина'.
15.35 'Пою для вас'. А.Пугачева.
15.40 'Караван'.
16.10 Автомотопанорама.

НТВ

17.00 Мультфильм.
17.25 'Страницы войны'. Уинстон Черчилль: личная война".
18.00, 21.00 Сегодня.
18.35 Такова спортивная жизнь.
19.15 'Джек Рид: знак чести' (США).
21.35 'Прикоснись и умри'.
22.35 Времечко.
23.10 А.Сокуров. 'Спаси и сохрани'. Худ.фильм.

Пятница, 25 ноября

Белорусское телевидение

8.00 Новости.
8.10 Пять минут на шутки.
8.15 Дайджест.
8.25 Мультфильм.
8.40 Авто-парк.
9.00 География. Население Беларуси.
9.30 'Моя любовь, моя печаль'. Телесериал.
10.30 'Сегодня в программе'. Фильм-концерт.
10.50 'Комики'. Худ.фильм. 3-я серия.
Детский сеанс
11.50 'Бимбат'. Марсельеза.
12.10 Волшебный экран. 'Динозаврики'. Мультсериал.
12.45 'Джон Росс. Африканские приключения'. Худ.фильм.
13.20 Взгляд в будущее. 'После 2000 года'. Научно-популярный фильм.
14.15 'Поп-Ти' TV.
15.00 'Портрет в долг'. Док.фильм.
15.25 Изучаем свою историю. 'Неруш'. Док.фильм студии 'Летопись'.
15.35 Мультфильм.
15.50 Закон и ты. Юридический телеклуб подростков.
16.30 Ищем инициативных. Разработки белорусских ученых.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 Таэквондо в Беларуси.
17.35 Дедка за репку. Огород с весны до осени.
18.10 Новости (Могилев).
18.25 Контакт: адреса, предложения, информация.
18.35 Новости (Би-би-си).
19.10 Экономикст.
19.20 Рассказ о певцах деревни Озерцы Глубокского района.
19.50 Пять минут на шутки.
19.55 У нас дома. Программа для семьи.
20.30 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 'Комики'. Худ.фильм. 4-я серия.
22.40 Под куполом Вселенной.
22.55 НИКа.
23.10 'Тамира' предлагает: 'Расстанемся, пока хорошие'. Худ. фильм. 2-я серия.
0.20 'Славянский базар-94". Эхо фестивального лета. Часть 3-я.
0.50 Дайджест.
1.00 'Биг Бенд'. Фестиваль джазовой музыки.

Канал 'Останкино'

5.30 Утро.
6.50, 7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 17.50, 20.00, 22.50 Новости.
7.00 Утро.
8.00 Сорока.
8.25 'Дикая Роза'. Телесериал.
9.00 Огород круглый год.
9.30 Играет Смоленский оркестр русских народных инструментов.
14.00 'Горячев и другие'. Телесериал.
14.25 Хроника деловой жизни.
14.30 Власть и реформа.
14.45 Наш прогноз.
15.00 'Не покидай'. Худ.фильм. 1-я серия.
16.25 Рок-урок.
16.50 Мир сегодня.
17.00 Человек и закон.
17.30 Голоса России. Поет Нелли Салахова.
17.40, 20.30 Погода.
17.45 Кто есть кто. XX век. Пеле.
18.00 Бомонд.
18.20 'Дикая Роза'. Телесериал.
18.50 Поле чудес.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Человек недели.
21.00 'Улицы Сан-Франциско'. Телесериал.
22.05 'Взгляд' с А.Любимовым.
23.05 Телешоу '50 х 50".
23.50 Пресс-экспресс.

Канал 'Россия'

6.30 Формула-730.
7.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Требуются... требуются...
7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
8.25 Поехали.
8.35 Без ретуши.
9.30 Музыка на десерт. 'Санта лючия'.
9.45 'Санта-Барбара'. Худ.фильм.
10.35 Телегазета.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.10, 13.20 Деловая Россия.
14.00 'Когда играли Баха', 'Манька'.
15.20 Студия 'Рост'.
15.50 Там-там новости.
16.05 Праздник каждый день.
16.15 Новая линия.
16.55 Дисней по пятницам. 'Черная дыра'. Худ.фильм.
18.40 Видеопоэзия. Э.Гиппиус.
18.50 Никто не забыт.
19.25 Подробности.
19.35 'Санта-Барбара'. Худ.фильм.
20.30 Джентльмен-шоу.
21.05 'К-2" представляет: 'Поцелуй в диафрагму".
22.20 Река времени.
22.25 Автомиг.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 'Высокая мода' в Москве.
22.45 Звезды говорят.
22.50 'Больвизер'. Худ.фильм (Германия).

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ.
12.10 Волшебная линия.
12.25 'Немецкая волна'.
12.50, 14.45, 17.50, 19.25 Музыкальный момент.
13.00 Скорая помощь.
13.30 'Глухарь'. Худ.фильм. 5-я серия.
14.00 'Город в подарок'. Музыкальный фильм.
14.50 'Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика'. Худ.фильм.
16.10 'Такая далекая близкая Мещера'. Док.фильм.
16.20 'Дмитрий Гнатюк'. Фильм-концерт.
17.20 По всей России.
17.30 Разноцветная собака.
17.55 Храм.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Большой фестиваль.
19.30 'Чао, Федерико'.
21.05 Телемагазин.
21.10 Телеслужба безопасности.
21.20 Мультфильм для взрослых.
21.45 Спортивные новости.
22.00 Ваш стиль.
22.10 'Глухарь'. Худ.фильм. 5-я серия.
22.40 'Хорошие ребята'. Худ.фильм (США).

8 канал

18.00 Мультфильм 'Али Баба и сорок разбойников'.
18.40 СОЛТЭК: 'Доремифасольки'.
18.55 БАНТ: 'Репортаж'.
19.10 Телесериал 'Морена Клара'.
20.00 Агентство 'Пармикс': 'Городские часы', 'Новости'.
20.20 Гости восьмого канала: 'Я и мой пес'.
20.40 Телесериал 'Шансы'.
21.30 Студия 'БМ'.
21.45 Время местное.
22.20 Художественный фильм 'Двойник'.

'Российские Университеты'

7.30 Мир вашему дому.
7.40, 10.30, 13.30, 16.45 Новости.
7.50 'Золотая осень Славутича'.
8.20 Без долгов.
8.35 Английский для детей.
9.00 'У нас в Британии'.
9.30 Начинаем деловой английский.
10.00 Новый старый мир.
12.30 Музыка в замке Нойшванштайн.
13.35 Мифы, обряды и сегодняшний день.
14.10 'Жизнь Клима Самгина'.
15.15 А.Блок. 'Возмездие'.
15.30 Минарет.
16.30 Шанс.

НТВ

17.00 Мультфильм 'Лабиринт'.
17.25 'Страницы войны. Камикадзе: смертельное задание (США).
18.00, 21.00 Сегодня.
18.35 Футбольный клуб.
19.05 Кино 80-х. 'Повесть о первой любви'.
21.35 'Авиапочта'. 1-я серия (Франция).
22.40 Времечко.
23.15 'Кайф' (США).

Суббота, 26 ноября

Белорусское телевидение

8.00 Новости.
8.10 Экономикст.
8.20 Пять минут на шутки.
8.25 Аэробика для всех. Уроки Н.Новожиловой.
8.55 Дайджест.
9.05 'Расстанемся, пока хорошие'. Худ. фильм. 2-я серия.
10.15 Здоровье.
10.50 Показывает Могилев.
11.20 20 минут редактора.
11.40 Белые и черные. Шашечный телеклуб.
12.10 Многозвучье. Народы Беларуси.
13.10 'По лестнице времени до горних вершин'.
13.35 Белая Русь... черная быль.
14.05 'Лулу — ангел цветов'. Мультсериал.
14.40 'Колокола ада'. Просветительская программа.
15.10 Ситуация. Почти детективная викторина.
15.50 Своими руками. Плетение поясов.
16.00 Между нами, женщинами.
16.45 Телефестиваль 'Песню берите с собой' в Солигорске. Часть 2-я.
17.55 Телемагазин.
18.05 'Черепашки ниндзя'.
18.30 Фавориты года. Конкурс зрительских симпатий.
18.45 Пять минут на шутки.
19.00 'Нов и К'-топ-10.
20.00 Международные спортивные новости.
20.30 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 'Звезды' на экране. 'Хищники'. Худ.фильм.
23.05 Под куполом Вселенной.
23.15 Чемпионат Европы по волейболу. Мужчины. Беларусь — Словения.
23.55 Фильмы-призеры международных фестивалей. 'Бал'. Худ.фильм (Франция—Италия).
1.40 'Каскад'.
2.00 Видимо-невидимо. Новости кино-видео-аудио.

Канал 'Останкино'

6.30 Субботнее утро делового человека.
7.15 В мире моторов.
7.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
8.00 'Марафон-15' — малышам.
8.30 Межгосударственная телерадиокомпания 'Мир'.
10.00 Утренняя почта.
10.30 Без паузы.
10.40 Смак.
10.55 Кинопанорама.
11.30 'История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж'. Худ.фильм.
13.05 Авиакосмический салон.
13.20 Преодоление.
13.50, 22.50, 23.50 Новости.
14.00 Диалог в прямом эфире.
14.40 'Постижение демократии'. Фильм 8-й 'Цена демократии'.
15.40 Служенье муз не терпит суеты.
16.15 В мире животных.
16.55 Брейн-ринг.
17.45 До и после...
18.40 'Команда в шляпах'. Телесериал (США).
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Новости плюс.
20.35, 23.00 Погода.
20.45 'Команда в шляпах'. Телесериал.
21.45 Что? Где? Когда?
23.05 Хит-парад в Останкино.

Канал 'Россия'

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.25 Мульти-пульти.
7.45 Студия 'Рост'. Продленка.
8.10 Российское бюро путешествий.
8.55 Парламентская неделя.
9.40 Ретро-шлягер.
10.10 До Москвы — далеко.
10.55 Кинотеатр повторного фильма. 'Кукла' (Польша). 1-я серия.
12.15 Гаити — республика-диктатура.
12.35 Телеэрудит.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.20 Де-факто.
13.35 'Эдера'. Худ.фильм.
14.30 Футбол без границ.
15.15 Телеэрудит.
15.20 Парк-ТВ.
16.10 'Татьяна и земля Рейнгау'. Док.фильм.
16.40 Интервью президента ФРГ Р.Херцога.
16.45 Мультфильм.
17.10 'Виновный'. Худ.фильм.
18.45 Праздник каждый день.
19.25 'Пилат и другие'. Худ.фильм.
21.05 Двойной портрет.
22.20 Река времени.
22.25 Автомиг.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 'Высокая мода' в Москве.
22.45 Программа 'А'.
23.45 Звезды говорят.
23.50 'Я хочу только, чтобы вы меня любили'. Худ.фильм (Германия).

Санкт-Петербург

8.55 'Час Фрейзера'. Религиозная программа.
9.30 Волшебная линия.
9.45 'Путь на Юго-Запад'. Худ.фильм для детей.
11.05 Мультфильмы.
11.30 'Путешествие в страну Чаянова'. Док.фильм.
12.25 'Рандеву'. Сергей Галанин.
13.00 Скорая помощь.
13.30 'Тугой узел'. Худ.фильм.
15.10 Я и мой пес.
15.25 'Солист'. Фильм-концерт.
15.55 Док. фильмы.
16.50 Мультфильм.
16.55 'Семь пятниц на неделе'. Детские новости.
17.10 Сказка за сказкой.
17.40 Экспресс-кино.
17.55, 21.15 'Уик-энд с детективом'.
18.30, 21.30 Информ ТВ.
18.50 'Фиеста'. Телефильм.
19.10 Большой фестиваль.
19.30 'Страсти'. Телесериал.
21.05 'Уличные музыканты'. Телефильм.
21.45 Ваш стиль.
21.55 Канал 'Не хочешь — не смотри'.
23.05 'Цыганский барон'. Оперетта И.Штрауса.

8 канал

15.00 Художественный фильм для детей 'Ледяная внучка'.
16.10 Проповедник Кеннет Коупленд.
16.45 Телесериал 'Морена Клара' (повтор).
18.25 СОЛТЭК: 'Спортивная мозаика'.
19.00 Мультфильм 'Бэмби'.
19.30 Фирма 'Кэдбери' и ММ-4 представляют музыкальную программу с участием Пола Маккартни. 2-я часть.
20.35 Все о Катрин Денев.
21.30 Студия 'БМ'.
21.50 Семь минут с 'Христофором'.
22.05 Художественный фильм с участием Катрин Денев.

'Российские Университеты'

8.50, 12.50, 14.05, 16.40 Гостиная семейного канала.
9.55 Нужные вещи.
10.15 Медицина для вас.
10.35 Новости кино.
10.55 Советы финансиста.
11.15 Домовладелец.
11.40 Ваш домашний доктор.
11.50 Шьем для всей семьи.
12.05 Чем жив человек.
12.35 Авиакурьер.
13.35 К 60-летию со дня рождения А.Шнитке.
14.40 Веселый экипаж.
15.40 В гостях у А.Кальянова.
16.20 Мода: от Кардена до комода.

НТВ

17.00 'Сказка о царе Салтане'.
18.00 Сегодня.
18.35 'Ключи от форта Байярд'.
20.00 'Сыщики-любители экстра-класса'.
21.00 Намедни.
21.50 Худ.фильм 'Увидеть Париж и умереть'.

Воскресенье, 27 ноября

Белорусское телевидение

8.00 Аэробика для всех. Уроки Н.Новожиловой.
8.30 Хорошие вести.
8.40 Пять минут на шутки.
8.45 Слово к человеку.
9.15 Уроки здоровья.
9.35 Белорусский тур. Путешествия и встречи.
9.55 О шахматах и шахматистах.
10.15 'АВС-клуб'. Английский учим сами.
10.30 Воскресное телекафе 'Моя мама'.
11.00 Мультклуб.
11.30 'Телебом-бис'.
12.10 Д.Смольский. Симфония N 9. Исполняет Государственный академический симфонический оркестр Беларуси. Дирижер — П.-Д.Панэл (Германия).
13.00 'Медовый месяц'. Телеконкурс для будущих молодоженов. Часть 1-я.
13.40 Короткометражный фильм.
14.10 'Медовый месяц'. Часть 2-я.
14.55 Проспект. Информационно-аналитическая программа.
15.25 Телеклуб 'Гав-гав'.
15.50 Деловой вестник.
16.05 'Родовод'.
17.05 'Черепашки ниндзя'.
17.30 Антология юмора. 'Всё за улыбку'.
18.05 'Мужчина и женщина'. Худ.фильм (Франция).
9.45 'Фавориты года'.
20.00 Панорама.
20.40 Колыбельная.
21.00 Пять минут на шутки. Анекдот от 'Христофора'.
21.10 Под куполом Вселенной.
21.20 Вечерние размышления.
21.30 Шоу 'Полигон'.
21.55 'Шок'. Худ.фильм (США).
23.35 Фестиваль джазовой музыки.

Канал 'Останкино'

7.15 Олимпийское утро.
7.50 Спортлото.
8.00 Марафон-15.
8.30 С утра пораньше.
9.00 Полигон.
9.30 Пока все дома.
10.00 Хрустальный башмачок.
10.50 Экстро-НЛО.
11.20 Зеркало.
11.55 'Радуга'. Армянские обряды.
12.30 Экономика и реформы.
13.00 'Подводная одиссея команды Кусто'.
13.50, 17.00, 22.50, 23.50 Новости.
14.00 'Стратегия Победы'. Док.сериал. Фильм 9-й 'На главном направлении'.
14.55 Шпаргалка с подарком.
15.10 Клуб путешественников.
16.00 Трамвай-желание.
16.30 Америка с М.Таратутой.
17.10 Телелоция.
17.25 'Баскетбольная лихорадка', 'Настоящие охотники за привидениями'. Мультсериалы (США).
18.25 Погода.
18.30 Вся Россия. 'Здравствуйте!'
19.10 Ален Делон в худ.фильме 'Слово полицейского' (Франция).
21.00 Воскресенье.
21.50 Спортивный уик-энд.
22.05 Музыка в эфире.
23.00 Ныне.
24.00 Музобоз.

Канал 'Россия'

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.30 Студия 'Рост'.
8.00 Непознанная Вселенная.
8.30 Доброе утро, Европа.
9.00 Амика веритас.
9.45 Аты-баты...
10.15 Русское лото.
11.00 'Кукла'. Худ. фильм. 2-я серия.
12.25 Люди.
12.40 Шесть соток.
13.20 Не вырубить...
13.35 'Эдера'. Худ.фильм.
14.30 Театр одного художника. 'Легкая кисть Фрагонара'.
14.50 Лучшие игры НБА.
15.50 Праздник каждый день.
16.00 В мире животных.
17.00 Волшебный мир Диснея. 'Гуфи и его команда', 'Утиные истории'.
18.00 Коробка передач.
18.15 В поисках литературы.
19.25 'Всплеск'. Худ.фильм (США).
21.25 У Ксюши.
22.20 Река времени.
22.25 Автомиг.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 'Высокая мода' в Москве.
22.45 Полнолуние.
23.45 Звезды говорят.

Санкт-Петербург

8.55 'Целительное слово'.
9.30 Волшебная линия.
9.45 Мультфильм.
10.00 Экспресс-кино.
10.15 'Посмотрим...'
10.30 'Прикосновение'. Телефильм.
11.00 Воскресный лабиринт.
12.30 'Музей д'Орсэ". Док. фильм (Франция).
13.30 Мультфильм.
13.40 Телеклуб 'Классика'.
15.25 Чемпионат Италии по футболу.
17.20 'Мой отец говорил мне...' Премьера студии 'Лентелефильм'.
18.15 Мультфильм.
18.45 Золотой ключ.
18.45 Театральная провинция.
19.30 Информ ТВ.
19.50 'Лошади в океане'. Худ.фильм.
21.25 Ваш стиль.
21.35 'Посмотрим...'
21.50 Адамово яблоко.
22.50 'Откровения Ивана Ефремова'. Док.фильм.

8 канал

15.00 'Сегодня с Мэрлен Хикки' (Христианская миссия).
15.30 Телесериал 'Морена Клара' (повтор).
18.00 СОЛТЭК: 'ПИК'.
18.35 Мультфильм 'Бэмби'.
19.10 БАНТ: 'Репортаж'.
19.15 Спорт-секрет.
19.40 Худ. фильм 'Десять негритят', 1-я серия.
20.40 Бон вояж.
21.00 Студия 'БМ': 'Дайджест'.
21.20 Худ. фильм 'Десять негритят', 2-я серия.
22.30 Foxy music.

'Российские Университеты'

8.40, 11.15, 13.00, 13.50, 16.35 Гостиная семейного канала.
8.55 Степ-Рибок.
9.25 Мотор-медиа.
9.40 Консилиум.
10.10 Русский национальный музей искусств.
10.35 Ваш семейный бюджет.
10.50 'Ждем потрясения'.
11.05 Кулинарное досье Л.Удовиченко.
12.00 Юмориста вызывали?
12.15 Новости моды.
12.40 Новости о деньгах.
13.35 Теле-"Ле-Монти".
14.20 'Капитан 'Z".
14.55 Шаг из круга.
15.25 Музыка на канале.
15.30 'Бурда моден' предлагает...

НТВ

17.00 Худ.фильм 'Приключение Квентина Дорварда — стрелка королевской гвардии'.
18.40 Планета мод.
19.00 Лучшие из лучших.
20.00 Итоги.
21.10 'Нечто'. Худ.фильм (США).
23.05 Ретро-ТВ.

Кто сказал, что в аптеках нет лекарств? А если даже и нет — может, и не нужно?

Прочитайте наши советы



Миллионер, питавшийся картофелем

Герои Джека Лондона едва не перестреляли друг друга из-за нескольких сырых картофелин, которые зимой на Аляске, при отсутствии 'живых' неконсервированных овощей и фруктов, являлись единственным и лучшим средством от цинги.

Один из богатейших людей мира мультимиллиардер Поль Гетти, желая как можно дольше продлить свою жизнь, сохранив при этом бодрость, ясную голову и работоспособность, съедал лишь 2—3 печеных картошки в день (и больше ничего). Его врач говорил, что на такой диете он будет жить вечно.

Простая картошка. Сырые клубни обладают противовоспалительным, ранозаживляющим, мочегонным и спазмолитическим свойствами. Свежий сок картофеля, особенно розового, нейтрализует кислоту в желудке, улучшает пищеварение и нормализует функцию кишечника. Его используют при воспалительных процессах желудочно-кишечного тракта, особенно сопровождающихся повышенной кислотностью и запорами. По мере лечения картофельным соком исчезает изжога, значительно облегчается язвенная болезнь.

Клубни картофеля — хорошее С-витаминное средство. Стакан свежего картофельного сока почти полностью восполнит суточную потребность организма в аскорбиновой кислоте. В картошке имеется практически весь перечень необходимых человеку минеральных веществ, витаминов, свободных аминокислот, белков.

Способ употребления: картофельный сок принимают сразу после приготовления отстоявшимся, когда крахмальные зерна осядут на дно, по 50—150 миллилитров два раза в день.

А запечь картошку можно в обычной духовке, естественно, в кожуре. Можно также разрезать клубни пополам и положить срезом на чистый несмазанный противень, при этом образуется вкусная румяная корочка.

Попробуем «обставить» ОРВИ

Ко всем 'прелестям' сегодняшнего дня, осенью, как обычно, добавляются респираторно-вирусные инфекции. Человеку, подхватившему такое заболевание, поначалу кажется, что он просто слегка простудился. Но вирус стремительно захватывает дыхательные пути, вызывая насморк, трахеит, бронхит.

Даже очень сильные лекарства лишь облегчают симптомы болезни. Между тем, в вашем организме есть все необходимое, чтобы справиться с инфекцией, надо только ему помочь.

Профилактика. После поездки в транспорте или пребывании в многолюдном помещении выйдите на свежий воздух и произведите йоговское очистительное дыхание:

Глубоко вдохните через нос, крепко сомкните губы, задержите воздух на несколько секунд (он дезинфицирует дыхательные пути). Затем толчками, с силой выдохните, на короткие мгновения размыкая губы. Должно получиться пф-пф-пф. Сделайте так трижды за один прием. Повторите несколько раз на протяжении дня.

Если вы постоянно среди людей, чаще мойте лицо с мылом. Мылом или соленой водой промывайте носовые проходы.

Если вирус вас настиг. При первых признаках реальной или мнимой простуды поспешите под горячий душ. Мойте все тело мочалкой и мылом, основательно прогреваясь. Особенно важно прогреть лицо, шею и грудь. Боязнь горячей воды при температуре — заблуждение.

Если позволяют сердце и сосуды, примите вместо душа ванну. Посидите в горячей воде 10-15 минут. Прогрейтесь, пропотейте. После того насухо вытритесь, наденьте чистое хлопковое белье, заберитесь под одеяло. Вы будете продолжать потеть. Часа через два смените белье.

Душ и ванну принимайте каждый день. Остыв после купания, сделайте трижды очистительное дыхание. Медленно вдохните воздух через нос. Сделайте задержку дыхания от двух до семи секунд. Так же медленно через нос выдохните. Время вдоха и выдоха должно быть примерно одинаковым. Такое дыхание почти наверняка гарантирует, что инфекция не задержится в дыхательных путях. Дышите таким образом циклами по 5—7 дыханий несколько раз в день — до еды или через полтора часа после нее.

Этому дыханию можно обучить и детей. В первые два-три дня болезни полезно много пить горячего и как можно меньше есть.

Траволечение. Возьмите по 50 г листа сенны (подорожника или коры крушины), бессмертника (или спорыша), льняного семени, крапивы двудомной, мяты, череды, зверобоя (или цветов черной бузины). Смешайте. Три столовые ложки всыпьте в сосуд с тремя стаканами холодной воды, грейте на медленном огне, кипятить нужно одну минуту. Пейте по 3/4 стакана в теплом и горячем виде за 20 минут до еды. Детям — от четверти до половины стакана.

Пранолечение. Прана в индийской философии — жизненная сила, которая содержится в воздухе, воде и пище. Праной в лечебной деятельности пользуются народные целители и дипломированные рефлексотерапевты.

Для тех, кто владеет техникой релаксации. Если вы ощутили, что заболеваете, сядьте на стул, 7-14-21 раз по часовой стрелке потрите ладонью макушку головы ("родничок"). Вы должны почувствовать легкое давление на эту часть головы.

Представьте, что через 'родничок' вливается поток солнечной энергии. Она постепенно согревает голову, позвоночник, солнечное сплетение. После этого должно стать тепло или горячо легким, трахее и гортани. Прогревайтесь так 10-15 минут. Не пугайтесь, если начнется кашель. Это будет признаком того, что организм начал активно освобождаться от инфекции.

Не считайте делом доблести, заболев, ехать на работу или стоять в очереди. Поберегите себя, коллег по службе и случайных попутчиков в транспорте!

Металл вам в уши!

Не так давно цветной металл цирконий благодаря своей тугоплавкости, легкости и прочности был незаменим в атомной промышленности, электронике, приборостроении и хирургии. Используя удивительную цветовую гамму металла, в городе Глазове из него стали делать бижутерию.

Получив глазовскую новинку, Московский оздоровительный центр 'Хелп', практикующий немедикаментозные методы лечения, провел комплексные испытания циркония. Вывод был однозначным: металл благотворней действует на самочувствие человека, чем золото, серебро, медь и магнит. Он помогает при головных болях, переутомлении, артритах, лечит некоторые формы остеохондроза, аллергию, повышает у пациентов жизненный тонус.

Вопрос лишь в том, где его достать?

«Аскорбинка» хороша в меру

... предостерегают врачи приверженцев ударных доз витамина С. Его часто принимают в больших количествах, бесконтрольно.

Но это не даст ожидаемого эффекта. Повышение в крови и в тканях его содержания этого витамина бывает кратковременным. Излишки выводятся через почки. Но есть еще нюанс. В печени имеется фермент аскорбиноксидаза, разлагающий часть витамина. Когда в организм вводится большое количество витамина С, активность аскорбиноксидазы повышается, он переходит работать на 'возбужденный' уровень и начинает усиленно окислять не только излишки, но и те запасы, которые были до этого в тканях. В итоге искусственно образуется 'наведенный' авитаминоз.

Интересные сведения о механизме действия витамина С при вирусных инфекциях получены английскими исследователями. Было замечено, что этот витамин не всегда эффективен при гриппе в любой дозировке. Это объясняется нехваткой в организме микроэлемента меди. Поэтому прием аскорбиновой кислоты целесообразно вести на фоне продуктов, богатых медью: свекла, фасоль, горох, орехи, тыквенные семечки, многие виды грибов, петрушка, яичный желток, ржаной хлеб, молоко, ячмень, печень, паштетная и ливерная колбаса и т.д. Добавим, что в больших дозах аскорбиновая кислота неблагоприятно действует на поджелудочную железу и клубочковый аппарат почек.

Вместо рецензии

Два совета — сразу в гроб?

Беспросветная тьма и средневековье в качестве доктора глядит на нас из всех книжных киосков. Диву даешься, как это практикующие врачи не дадут отпор множеству брошюр, десятки раз издаваемых, в которых что ни совет, то глупость.

Зато, если испортилось настроение, бери и читай абсурд под названием 'Тайны народной медицины' (составитель А.Г.Аферовский — последний в плеяде предыдущих издателей глупости). Посмеешься и подумаешь: афера от медицины.

Ну не смешно, скажите, не брать спиртного в рот и не спать с женщинами при геморрое. От этого, оказывается, увеличивается температура в заднем проходе! Поэтому ледяную свечку в место, которое ни себе, ни людям показать, — и здоров!

Терзает зубная боль — бери сало, которое, как сникерс, в рекламе не нуждается, и засовывай за щеку. Ходи барсуком и все пройдет. И чего эти стоматологи с кариесом носятся? К бесу их бормашины, сало давай!

Хочешь заработать инфлюэнцу, бронхиальную астму, сенную лихорадку, чахотку и синус (прости Господи, за словечко!), пей молоко. Оно предназначено природой для теленка, а не для тебя, человече. Кости твои загрубеют, будешь мычать, как телок, от боли.

Простудился? Прыгай, дурачок, в ледяную воду. Только на минутку. А потом в шерстяных носках бегай туда-сюда минут пятнадцать. И в постель. Спи, если до утра согреешься.

Бессонница? Молоко с медом — и сон молодецкий. Так ведь намедни советовали не пить молочко, чтоб не стать теленочком.

Никакого мыла в бане — только кукурузная мука. Чем же это доктору мыло не понравилось, и где эту муку взять, да измазаться ею так осторожно, чтоб в бане ненароком не побили?

Дальше — больше. Ржавыми гвоздями надо лечить нарывы и опухоли (ну не олухи ли после этого онкологи!), жабами — простуду. Сажай жабу на грудь и дыши на нее, если не похолодеешь от страха.

Запор от огуречного рассола пройдет, а половое бессилие — от кусочков льда. Конечно пройдет, все просто отморозится!

Смейтесь, смейтесь. Видимо, рядовые врачи и ученые-доктора до того размагнитились от смеха, что ручку в руках уже удержать не могут. Ну нет у них слов на такое исцеление по книжке доктора Куренева, Куренного и Куренкова (оказывается, издатели 'крестят' его всяк по-своему).

Нет лекарств, и потому читай совет.

Если не умрешь, значит выживешь и побежишь в больницу, к настоящему врачу. Но кто и когда ответит за рецепты, от которых хилый ляжет, как в песне Высоцкого, сразу в гроб?

Валентина ХАЦУК,
Марьина Горка.



Астрологический ликбез

Гороскоп до 2000 года



Стрелец (Юпитер) 23.XI—21.XII

ЗДОРОВЬЕ. Прошедшие пару лет были благополучными. Однако полоса активности уже позади, и в ближайший период лучше не переутомляться. Обратите внимание на правильное питание, чтобы предупредить заболевания органов пищеварения. В 1998 году — новый пик расцвета всех ваших жизненных сил.

ЧУВСТВА. Если тот, кого вы встретили или встретите в ближайшее время, будет Тельцом, то, скорее всего, исполнятся мечты о тихом семейном счастье, домашнем уюте. Ваш союз может быть очень долгим, возможно, на всю жизнь. Если только вы не почувствуете, что вашу свободу ограничивают.. В 1996 году — новые встречи, новая любовь. Вы будете искать партнера, который был бы вам ровней во всем... Но прежде всего речь идет об интеллекте.

ФИНАНСЫ. Нестабильная финансовая ситуация и денежные трудности продлятся вплоть до конца 1994 года. Но зато потом судьба вам улыбнется. Удача будет сопутствовать, если займетесь куплей-продажей. Возможно, получите неожиданное наследство, счастливым может оказаться и лотерейный билет. Или рядом с вами будет человек, который окажется весьма щедрым.

РАБОТА. Обещанная вам должность 'уплывает' к другому, зарплату не прибавят до тех пор, пока в дело не вмешаются две особы (их знаки Дева и Козерог). Обратите внимание: не стоит смешивать деловые отношения с сердечными до конца нынешнего года. В 1997-м, видимо, представится случай сменить работу. Колебания здесь ни к чему, это предложение будет выгодным с любой точки зрения.

СЕМЬЯ. У вас доброе сердце, а врожденная потребность заботиться обо всех на свете будет с благодарностью воспринята родственниками и друзьями. Однако будьте начеку: кое-кто захочет злоупотребить вашим хорошим отношением. Несмотря на это, не отказывайтесь от добрых начинаний. В 1995 году представится хороший случай проявить свои дипломатические способности, умение улаживать дела. Поводом будет непростая проблема, касающаяся некой молодой особы.

ВНИМАНИЕ!

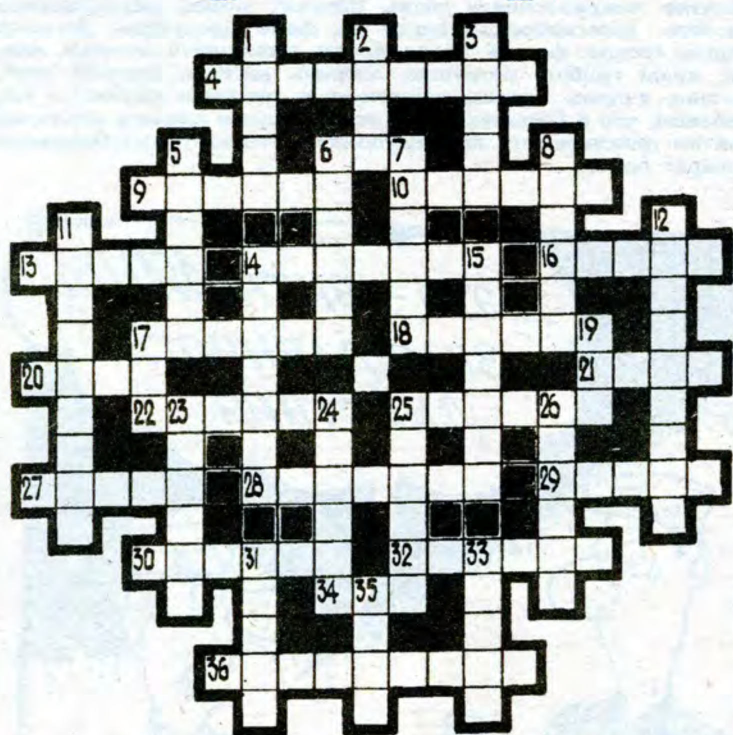
Не пускайтесь в рискованные предприятия, не принимайте поспешных решений. Поступайте в соответствии с собственными принципами и планами. Делайте то, что считаете нужным, руководствуйтесь здравым смыслом и не упускайте из виду перспективу.

Под знаком Венеры



Фото Агентства моделей Тамара.

Кроссворд



По горизонтали:

4. Принадлежность для письма, рисования — держатель с пористым стержнем, пропитанным красителем. 6. Чашеобразное углубление в привершинной части гор. 9. Химический элемент, очень распространенный металл. 10. Старинная карточная игра. 13. Сорт крепкого виноградного вина. 14. Одеяло специфического покроя для грудных детей. 16. Слуга в гареме. 17. Отпуск по беременности и родам (разг.). 18. Легавая собака особой породы. 20. Строгий запрет. 21. Условные выражения или слова, применяемые в обособленной или профессиональной группе, кружке и т.д. 22. Заимообразный обмен товарами, ценностями, услугами и т.д. 25. В древнерусском судопроизводстве: взыскание долга насилием, истязанием. 27. Одна из крупнейших малых планет. 28. Письменный перечень, опись (устар.). 29. Особая забота, попечение. 30. Маленький ресторан-закусочная, гл.обр. во Франции. 32. Разговорное обозначение одного из типов паровозов. 34. Система условных обозначений или сигналов. 36. Основной вид религиозной живописи.

По вертикали:

1. Стереотипное, шаблонное выражение, фраза. 2. Густые лесные заросли. 3. Проходная и пресноводная рыба семейства лососей. 5. Особый род очков. 6. Медный духовой музыкальный инструмент в виде рожков. 7. Обратная сторона медали, монеты. 8. Особого рода длинный нож у латиноамериканцев. 11. Долго держащаяся завивка. 12. Узкая неустойчивая лодка. 14. Студент в клинике, наблюдающий за больным. 15. Сложенный печатный лист в книге (спец.). 17. Крупное лиственное дерево с крепкой древесиной. 19. Сильное возбуждение, неистовство. 23. Декоративное кустарниковое растение семейства вересковых. 24. Город-порт на севере Германии. 25. Механизм или система механизмов для приведения в движение других механизмов. 26. Тип доильной площадки с особым расположением станков. 31. Нерифмованное пятистишие, жанр японской поэзии. 33. Отклонение от норм господствующей религии, противоречащее церковным догматам. 35. Совокупность перевозочных средств специального назначения.

Составил Евгений ЛЯХОВ.

Ответы на кроссворд в 'По' N5

По горизонтали:

5. Миниатюра. 8. Орик. 9. Джаз. 11. Гварини. 14. Монако. 16. Тротил. 18. Орляк. 20. Ромул. 21. Триоз. 22. Ехор. 23. Мыло. 24. Попов. 26. Навой. 27. Коала. 28. Кишлак. 31. Самсон. 33. Егорлык. 36. Эфес. 37. Андо. 38. Коммюнике.

По вертикали:

1. Гинкго. 2. Виола. 3. Отоми. 4. Кредит. 6. Арча. 7. Лазо. 10. 'Локомотив'. 12. Реле. 13. Зимородок. 15. Калевка. 17. Ротонда. 18. Опоек. 19. Крыша. 25. Шадр. 29. Лифт. 30. Кессон. 31. Сказка. 32. Медь. 34. Олимп. 35. Лиана.

Газета «Понедельник»
Учредитель: журналистский коллектив редакции газеты «Советская Белоруссия».
Регистрационный N 918

Редакционный совет
Исполнительный редактор Анатолий ЯРОСЬ
Художественный редактор Александр КАРШАКЕВИЧ
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 220013, Минск, ул. Б.Хмельницкого, 10а, 4-й этаж. Тел. 68-26-63.

Редакция может опубликовать материал в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора.
Редакция оставляет за собой право не вступать в переписку с читателями
Набор и верстка компьютерного центра 'Советской Белоруссии'.
Отпечатано в типографии издательства 'Белорусский Дом печати'.
Тираж 20000. Заказ 6 Цена 120 рублей.
Подписано в печать 18.11.1994г.

П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12